

ALETHEIA
SUBASTAS

Arte, Antigüedades & Coleccionismo



Subasta 13 Mayo 2025
Martes a las 17:00h.



JOYAS y RELOJES

Lote 1. Sortija en oro bicolor con centro de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,07 ct aprox. 3,23 gr. N° 15.

Estimación: 600-800€

Salida: 380€



Lote 2. Pendientes largos en oro blanco con barrita y colgante diseño cruz en pavé de diamantes talla brillante, 0,10 ct aprox. 1,36 gr.

Estimación: 600-800€

Salida: 380€



Lote 3. Sortija media alianza en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en barras, 0,30 ct aprox. 3,75 gr. N° 15.

Estimación: 700-800€

Salida: 400€



Lote 4. Colgante estilo Van Cleef en oro y nácar. 1,65 gr. Adjunta cordón de caucho con cierre en oro. 45 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 280€



Lote 5. Sortija en oro blanco con centro de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,07 ct aprox. 2,44 gr. N° 15.

Estimación: 500-700€

Salida: 290€



Lote 6. Pendientes diseño circular en oro con centro calado y diamantes talla 8/8 engastados en chatón, 0,35 ct aprox. 1,82 gr.

Estimación: 400-500€

Salida: 230€



Lote 7. Sortija en oro blanco con topacio azul talla perilla de 7 x 5 mm. custodiado por diamantes talla brillante engastados en garras, 0,06 ct aprox. 1,58 gr. N° 12.

Estimación: 400-600€

Salida: 260€



Lote 8. Gargantilla en oro blanco con chatón de diamante talla brillante, 0,07 ct aprox. 1,10 gr. 42 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 240€



Lote 9. Sortija en oro con tres chatones de diamantes talla brillante antigua, 0,35 ct aprox. 1,97 gr. N° 13,5.

Estimación: 500-700€

Salida: 340€



Lote 10. Colgante diseño cruz en oro blanco mate y brillo con circonitas. 1,29 gr. 2,5 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 11. Sortija en oro blanco con turmalina azul talla baguette de 4 x 2 mm. y brazos de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,08 ct aprox. 1,31 gr. Nº 13.

Estimación: 400-500€
Salida: 260€



Lote 12. Sortija en oro blanco con topacio azul talla rectangular de 6 x 4 mm custodiado por diamantes talla brillante engastados en garras, 0,08 ct aprox. 1,70 gr. Nº 13.

Estimación: 400-500€
Salida: 260€



Lote 13. Pendientes diseño estrellas con cadenitas en oro blanco y diamantes talla brillante, 0,06 ct aprox. 1,79 gr.

Estimación: 600-800€
Salida: 380€



Lote 14. Sortija en oro bicolor con cabujón de turquesa de 9,5 x 7,5 mm y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,10 ct aprox. 4,58 gr. Nº 12.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 480€



Lote 15. Sortija diseño circular en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en garras, 0,15 ct aprox. 3,90 gr. Nº 14.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 540€



Lote 16. Sortija cinquillo en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en chatón, 0,40 ct aprox. 2,51 gr. Nº 11.

Estimación: 900-1.200€
Salida: 650€



Lote 17. Pendientes en oro blanco con chatón de diamante talla brillante antigua, 0,20 ct aprox. 2,10 gr.

Estimación: 1.000-1.400€
Salida: 700€



Lote 18. Sortija en oro con esmeralda talla rectangular, 2,40 ct aprox. custodiada por tríos de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,15 ct aprox. 3,53 gr. Nº 13.

Estimación: 1.200-1.600€
Salida: 850€



Lote 19. Sortija solitario en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,26 ct aprox. 2,99 gr. Nº 12,5.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.200€



Lote 20. Sortija en oro blanco con esmeraldas talla octogonal 1,60 ct aprox. custodiadas por tríos de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,45 ct aprox. 4,44 gr. Nº 12.

Estimación: 1.500-2.000€
Salida: 1.300€



Lote 21. Pendientes en oro blanco con zafiros rosa y azul, 2,53 ct aprox. orlados por diamantes talla brillante engastados en garras, 0,85 ct aprox. 3,13 gr.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 1.800€



Lote 22. Gargantilla en oro bicolor con esmeralda Colombiana "Sugarloaf", 3,82 ct aprox. orlada por pavé de diamantes talla brillante, 0,83 ct aprox. 38 cm. 4,2 gr.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€



Lote 23. Sortija en oro blanco con rubí de Mozambique talla cojín, 2,40 ct custodiado por diamantes talla esmeralda engastados en garras, 1,30 ct aprox. 5,35 gr. Nº 12.

Rubí: Color rojo púrpura. Transparencia: Transparente.

Tratamiento: Ninguno. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.400€



Lote 24. Pendientes en oro blanco con zafiro rosa talla oval, 2 ct aprox. y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,09 ct aprox. 2,89 gr.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€



Lote 25. Sortija en oro blanco con centro de zafiros rosa y azul tallas oval y trillón, 3,15 ct aprox. custodiados por diamantes talla brillante engastados en garras, 1,50 ct aprox.
5,59 gr. Nº 11.

Estimación: 3.800-4.200€

Salida: 3.300€



Lote 26. Gargantilla en oro blanco con rosetón de esmeraldas talla perilla, 4 ct aprox. y centro y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,95 ct aprox. el central y 0,50 ct aprox. el resto.
5,87 gr. 38 cm.

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.500€

Lote 27. Colgante diseño canguro en oro.
1,05 gr.

Estimación: 250-300€

Salida: 130€



Lote 28. Pendientes diseño cuadrangular en oro blanco con chatón central de diamante talla brillante, 0,08 ct aprox.
1,60 gr.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€



Lote 29. Sortija en oro con esmeralda talla oval, 0,20 ct aprox, símil de rubí talla redonda y perla cultivada de 3 mm.
1,63 gr. Nº 12.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€



Lote 30. Sortija estilo Van Cleef en oro y ónix.
1,96 gr. Nº 15,5.

Estimación: 400-500€

Salida: 240€



Lote 31. Pendientes calados en oro con chatón de diamante talla brillante, 0,02 ct aprox.
1,73 gr.

Estimación: 300-500€

Salida: 190€



Lote 32. Colgante diseño elefante en oro con chatón de diamante talla brillante, 0,01 ct aprox.
1,73 gr.

Estimación: 300-400€

Salida: 190€



Lote 33. Sortija estilo Van Cleef en oro y nácar.
2,18 gr. Nº 17.

Estimación: 400-500€

Salida: 260€



Lote 34. Colgante "Siempre Juntos" en oro. 2,08 gr. 2,2 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 240€



Lote 35. Pendientes estilo Van Cleef en oro y ónix.
2,77 gr.

Estimación: 500-600€

Salida: 320€



Lote 36. Sortija estilo Pomellato en oro con cabujón de símil de amatista de 15 x 12 mm y trío de diamantes talla brillante engastados en chatón, 0,06 ct aprox.
5,42 gr. Nº 12.

Estimación: 500-700€

Salida: 340€



Lote 37. Sortija en oro blanco con turmalina talla octogonal de 7 x 4 mm custodiada por diamantes talla brillante, 0,02 ct aprox. 2,39 gr. Nº 14.

Estimación: 500-700€
Salida: 320€



Lote 38. Gargantilla diseño niña en oro rosa con pavé de diamantes talla brillante, 0,10 ct aprox. 1,62 gr. 42 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 320€



Lote 39. Pulsera en oro con estrella y chapita central diseño oval para inscripciones. 1,76 gr. 14 cm.

Estimación: 350-500€
Salida: 210€



Lote 40. Colgante diseño cruz en oro. 1,08 gr. 3,3 cm.

Estimación: 250-300€
Salida: 130€



Lote 41. Sortija media alianza en oro blanco con diamantes talla trapezio engastados en barras, 0,15 ct aprox. 1,69 gr. Nº 13.

Estimación: 600-800€
Salida: 380€



Lote 42. Colgante diseño delfines en oro bicolor con barrita de circonitas talla princesa. 0,85 gr.

Estimación: 250-300€
Salida: 130€



Lote 43. Pendientes criolla en oro blanco con diamantes talla brillante engastados en barras, 0,15 ct aprox. 1,35 gr.

Estimación: 600-800€
Salida: 390€



Lote 44. Gargantilla en oro con zafiro azul talla redonda, 0,10 ct aprox y orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,06 ct aprox. 1,03 gr. 42 cm.

Estimación: 400-600€
Salida: 240€



Lote 45. Pendientes en oro con perla barroca de 10 mm. y trío de diamantes talla brillante engastados en garras, 0,16 ct aprox. 6,50 gr.

Estimación: 700-900€
Salida: 450€



Lote 46. Sortija en oro blanco con aguamarina talla oval, 2 ct aprox. y orla y brazos en pavé de diamantes talla brillante, 0,20 ct aprox. 2,51 gr. Nº 13,5.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 560€



Lote 47. Gargantilla en oro blanco con chatón de diamante talla brillante, 0,10 ct aprox. 1,81 gr. 44 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 420€



Lote 48. Sortija en oro blanco con centro y brazos de diamantes talla brillante, 0,20 ct aprox. 3,56 gr. Nº 13.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 650€



Lote 49. Pendientes en oro blanco con diamante talla brillante engastado en garras, 0,40 ct aprox. 1,37 gr.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 790€



Lote 50. Gargantilla en oro blanco con rosetón de rubí talla redonda, 0,55 ct aprox. orlado por diamantes talla brillante engastados en garras, 0,60 ct aprox. 3,62 gr. 41,5 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 680€



Lote 51. Pendientes diseño flor en oro blanco con esmeraldas talla oval, 1,80 ct aprox. y centro de diamantes talla brillante, 0,30 ct aprox. 2,44 gr.

Estimación: 1.400-1.800€

Salida: 900€



Lote 52. Sortija rosetón en oro blanco con esmeralda talla oval, 1,20 ct aprox. y doble orla de diamantes tallas brillante y baguette engastados en garras, 0,56 ct aprox. 4,65 gr. Nº 13,5.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.300€



Lote 53. Colgante en oro con esmeralda de Zambia talla perilla, 2,60 ct aprox. y triple orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 1 ct aprox. 4,48 gr. Adjunta cadena. 42 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€



Lote 54. Sortija rosetón en oro blanco con zafiro rosa de Ceylan talla perilla, 2,38 ct aprox. y doble orla y brazos de diamantes talla brillante, 1,89 ct aprox. 5,3 gr. Nº 12.

Estimación: 4.000-4.500€
Salida: 3.600€



Lote 55. Pendientes rosetón en oro blanco con esmeralda Colombiana talla oval, 1 ct aprox. orlada por diamantes talla brillante engastados en garras, 0,80 ct aprox. 3,19 gr.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.600€



Lote 56. Sortija diseño bombé en oro blanco con rubí Burma de Myanmar talla oval, 1,69 ct y diamantes tallas brillante y baguette, 1,45 ct aprox. 4,87 gr. Nº 12. Rubí: Color rojo. Transparencia: Transparente. Tratamiento: H. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 4.000-4.500€
Salida: 3.400€



Lote 57. Pendientes largos en oro blanco con esmeralda talla oval, 4 ct aprox. y orla y barrita articulada de diamantes talla brillante engastados en garras, 1,80 ct aprox. 8,35 gr. 3,5 cm.

Estimación: 2.500-3.000€
Salida: 2.300€



Lote 58. Pendientes en oro blanco con esmeralda de Zambia talla cojín, 2,80 ct aprox. custodiada por orla y hojas de diamantes tallas brillante y perilla engastados en garras, 2 ct aprox. 4,84 gr.

Estimación: 3.200-4.000€

Salida: 2.800€



Lote 59. Sortija en oro con tres zafiros rosas talla cojín, 3,15 ct aprox. custodiados por diamantes talla brillante engastados en garras, 1,20 ct. aprox. 6,3 gr. Nº 11.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.400€



Lote 60. Sortija en oro bicolor con rubí de Siam talla oval, 1,07 ct y diamantes tallas oval y brillante, 1,30 ct aprox. 5,40 gr. Nº 11. Rubí: Color rojo. Transparencia: Transparente. Tratamiento: H. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.300€

Lote 61. Sortija sello en oro blanco con esmeralda de Zambia talla octogonal, 3,27 ct y diamantes talla brillante engastados en garras y pavé, 2,11 ct aprox. 10,65 gr. Nº 11. Esmeralda: Color verde intenso. Transparencia: Transparente. Tratamiento: Mínimo. Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 5.500-6.000€

Salida: 4.800€



Lote 62. Gargantilla en oro blanco con rubí Burma de Myanmar talla marquise, 2,01 ct, y doble orla de diamantes talla brillante engastados en garras, 3,35 ct aprox. 7,35 gr. 38 cm. Rubí: Color rojo. Transparencia: Transparente. Tratamiento: H(a). Adjunta certificado expedido por AGL Thai Laboratory (AGL).

Estimación: 6.000-6.500€

Salida: 5.200€

Lote 63. Colgante diseño triangular en plata con amatista facetada. Adjunta cadena. 45 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 50€



Lote 64. Pulsera en plata con chatones de amatista facetada. 21 cm.

Estimación: 100-120€
Salida: 60€



Lote 65. Lote de gargantilla articulada, pulsera de monedas de Alfonso XIII y colgante en plata con cabujón de cuarzo rosa facetado. 38, 40,5 y 20 cm.

Estimación: 100-120€
Salida: 60€



Lote 66. Lote de dos pares de pendientes estilo Van Cleef en plata y plata dorada con circonitas blancas.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 67. Sortija en plata con bandas alternadas de símiles de esmeralda y baguettes de circonitas blancas. Nº 19.

Estimación: 120-150€
Salida: 70€



Lote 68. Pulsera tipo riviére en plata con circonitas blancas y chatones de símiles de esmeralda alternados. 20,5 cm.

Estimación: 100-120€
Salida: 60€



Lote 69. Juego de sortija y pendientes en plata con cabujón oval y chatón de amatista facetada. Nº 14.

Estimación: 100-150€
Salida: 50€



Lote 70. Sortija calada en plata dorada con chatón central de símil de rubí talla oval. Nº 16.

Estimación: 100-150€
Salida: 70€



Lote 71. Lote de dos pares de pendientes en plata dorada, uno estilo Chanel con logotipo de circonitas blancas y criollas estilo Cartier.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 72. Gargantilla calada con centro diseño cabeza de serpiente en plata, motivos hexagonales en pavé de circonitas blancas y símiles de esmeralda. 51 cm.

Estimación: 100-150€
Salida: 60€



Lote 73. Juego de sortija doble y pendientes estilo Bvlgari en plata con circonitas blancas y ónix. N° 13.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 74. Pulsera esclava en plata con doble banda central en pavé de circonitas blancas y motivos florales de malaquita.

Estimación: 100-120€

Salida: 60€



Lote 75. Lote de dos pares de pendientes, unos largos y otros diseño rosetón, en plata dorada con circonitas blancas.

Estimación: 100-150€

Salida: 50€



Lote 76. Gargantilla en plata dorada con símiles de rubí engastados en garras. 45 cm.

Estimación: 100-120€

Salida: 70€



Lote 77. Sortija en plata con centro de aguamarina talla perilla flanqueada por circonitas blancas talla trapecio. N° 17.

Estimación: 120-150€

Salida: 90€



Lote 78. Sortija tubogas en plata dorada con centro rematado por chatones de cornalina talla oval. N° máx.: 22.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 79. Juego de gargantilla y pulsera estilo Van Cleef en plata y plata dorada con chatones de circonitas blancas. 47 y 20 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 80. Rosario en plata dorada con cuentas en pavé de circonitas blancas. 57 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 81. Lote de llavero, una cadena, tres colgantes, dos sortijas, tres pares de pendientes, una placa grabada y un juego de collar y pulsera diseño Panthere de Cartier en plata. 64,30 gr.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 82. Pulsera esclava estilo Cartier en plata con motivos centrales de circonitas blancas.

Estimación: 100-150€

Salida: 70€



Lote 83. Sortija en plata con centro de topacio azul con brazos y doble orla de circonitas blancas. Nº 14,5.

Estimación: 150-180€
Salida: 100€



Lote 84. Gargantilla en plata dorada con perlas cultivadas. 45 cm.

Estimación: 150-180€
Salida: 90€



Lote 85. Lote de dos colgantes en plata con cabujones facetados de cuarzo rosa y translúcido. 39 cm cada uno.

Estimación: 100-120€
Salida: 80€



Lote 86. Sortija calada diseño entrelazado en plata rosa con símil de aguamarina talla oval y circonitas blancas y negras. Nº 22.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



Lote 87. Sortija en plata con centro de amatista facetada y doble orla de circonitas blancas. Nº 16.

Estimación: 150-180€
Salida: 100€



Lote 88. Collar de cuentas de malaquita de 12 mm con cierre de rosca en metal dorado. 58 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€



Lote 89. Sortija diseño cuadrangular en plata con centro de topacio azul orlado por pavé de circonitas blancas. Nº 19.

Estimación: 150-180€
Salida: 100€



Lote 90. Juego de pendientes y sortija diseño floral en plata con circonitas blancas. Nº 13.

Estimación: 200-250€
Salida: 100€



Lote 91. Pulsera tipo rivièrè en plata con topacios talla princesa en diversas tonalidades. 19 cm.

Estimación: 150-180€
Salida: 100€



(Detalle del lote)

Lote 92. Gargantilla en plata con chatones de turmalinas multicolor. 49 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 90€

(Detalle del lote)



Lote 93. Pendientes largos en plata con topacios talla perilla en degradé de diversas tonalidades. 3 cm.

Estimación: 150-180€

Salida: 120€



Lote 94. Gargantilla Cristo de San Juan de la Cruz de Dalí en plata dorada. Firmada y numerada E-A 1471/5000. 46 cm. Adjunta alargo. 20 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 95. Pulsera esclava estilo Cartier en plata rosa con centro rematado por cabeza de serpiente en pavé de circonitas blancas y símiles de esmeralda.

Estimación: 150-200€

Salida: 110€



Lote 96. Collar largo de cuentas de malaquita en degradé de 6-20 mm. 82 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 110€



Lote 97. Juego de colgante y pendientes largos en plata con topacio amarillo facetado y circonitas blancas.

Estimación: 150-200€

Salida: 120€



Lote 98. Sortija rosetón en plata con símil de rosa de Francia talla oval custodiado y orlado por circonitas blancas engastadas en garras. Nº 13,5.

Estimación: 120-180€

Salida: 90€



Lote 99. Gargantilla de la firma Puig Doria en plata dorada con motivo central diseño lágrima, perla y cuentas naturales en diversas tonalidades. 40 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 110€



Lote 100. Gargantilla de cuentas de turmalinas facetadas en diversas tonalidades con cierre en plata. 43 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 101. Pulsera esclava en plata bicolor con símiles de rubí y triple banda de circonitas blancas.

Estimación: 200-250€

Salida: 140€



Lote 102. Gargantilla Cristo de San Juan de la Cruz de Dalí en plata dorada. Firmada y numerada E-A 1750/5000. 46 cm. Adjunta alargo. 20 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 103. Sortija ajustable en plata dorada con perla barroca de 25 x 15 mm. N° 14.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 104. Pulsera esclava estilo Cartier en plata dorada con centro rematado por cabeza de leopardo, símiles de esmeralda y pavé de circonitas blancas.

Estimación: 300-350€
Salida: 200€



Lote 105. Colgante octogonal estilo Cartier en plata con símiles de aguamarina y pavé de circonitas blancas. 4 cm. Adjunta cadena. 45 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 120€



Lote 106. Pulsera tipo riviére en plata rosa con chatones de circonitas blancas. 18 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



(Detalle del lote)

Lote 107. Gargantilla tipo riviére en plata con circonitas verdes engastadas en garras. 42 cm.

Estimación: 150-200€
Salida: 110€



(Detalle del lote)

Lote 108. Collar de eslabones diseño calabrote en plata dorada. 61 cm.

Estimación: 220-250€
Salida: 170€



Lote 109. Pulsera esclava estilo Cartier en plata con pavé de circonitas blancas.

Estimación: 250-300€
Salida: 180€



Lote 110. Pendientes largos en plata dorada con perla barroca de 20 x 20 mm. 5,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 180€



Lote 111. Juego de colgante, pendientes y sortija estilo Cartier en plata bicolor con bandas en pavé de circonitas multicolor. N° 16.

Estimación: 220-250€
Salida: 180€



Lote 112. Rolex Oyster Perpetual Datejust, reloj de pulsera para señora, c.1977-1978.

Ref.: 6917.

Caja y armis juvilee en oro 18K. Esfera dorada sin numeración con marcadores a trazos aplicados. Calendario fecha a las 3. Cronómetro. Mecanismo automático. Calibre 2030. 26 mm. Adjunta estuche original, garantía y certificado de cronómetro oficial N° 5423795. En buen estado. Presenta leves arañazos el cristal y señales de uso casi imperceptibles.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 2.000€



(Detalle del lote)



(Detalle del lote)

Lote 113. Rolex Oyster Perpetual Datejust "Turn-O-Graph" de pulsera para caballero, c.2003-2004. Ref.: 116261.

Caja y armis en acero y oro 18K. Bisel giratorio, esfera negra sin numeración con marcadores luminiscentes a trazos aplicados y calendario fecha a las 3. Mecanismo automático. N° de serie: F949037. Calibre 3135.

36 mm. Adjunta estuche original, tarjeta de garantía internacional y tres eslabones de recambio.

En muy buen estado. Como nuevo.

Estimación: 7.500-9.000€

Salida: 5.500€



ESCULTURA

Lote 114. Escuela italiana, s.XVIII.

Ménsula diseño cabeza de ángel en madera tallada y policromada., 26,5 x 35 x 11 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 115. Escuela italiana, s.XVIII-XIX.

Entablamento en madera tallada y dorada con decoración vegetal, s.XVIII-XIX. 13 x 73 x 23 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 116. Escuela española, s.XVIII.

La Virgen y San Juan.

Pareja de tallas en madera con restos de policromía.

34 x 13 x 10 cm. y 32,5 x 13 x 8,5 cm.

Presentan falta y desperfectos.

Estimación: 700-900€

Salida: 500€



Lote 117. Escuela italiana, s.XVIII.

Santo.

Talla policromada y dorada. Apoya sobre ménsula en madera plateada y dorada.

90 x 44 x 30 cm.

Altura total con peana: 108 cm.

Estimación: 800-1.200€

Salida: 600€



Lote 118. Escuela andaluza, s.XVIII.

San Miguel Arcángel.

Talla en madera policromada y dorada.

127 x 85 x 72 cm. Presenta faltas.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.400€



Lote 119. Escuela colonial, probablemente Guatemala, s.XVII.

Apóstol.

Talla en madera policromada, estofada y dorada.

88 x 37 x 23 cm.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 2.000€



Lote 120. Atribuido a Luis Salvador Carmona

(Nava del Rey, Valladolid, 1708-Madrid, 1767)

Magdalena penitente.

Espectacular talla en madera policromada.

125 x 62 x 45 cm.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 1.800€



(Detalle del lote)



Lote 121. Escuela colonial, probablemente Guatemala, s.XVII.

Apóstol.

Talla en madera policromada, estofada y dorada.

89 x 42 x 27 cm.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 2.000€



(Detalle del lote)





Lote 122. Escuela romanista, s.XVI. Círculo de Juan de Anchieta (Azpeitia, Guipúzcoa, c.1533-Pamplona, Navarra, 1588)
La Visitación.

Altorrelieve en madera de nogal tallado. Obra muy próxima a la de Anchieta, sigue los modelos femeninos del escultor como el perfil heleno con la nariz que continúa la línea de la frente, labios apretados, cuello potente y cabello recogido con raya en medio. Es característico del maestro vasco la colocación de un velo doblado sobre la cabeza, al modo de la Madona de Brujas de Miguel Ángel.

El Romanismo o manierismo miguelangelesco es un estilo clásico-heroico designado por los propios artistas como la "verdadera manera". Se basa en la imitación de los prototipos y las composiciones de Miguel Ángel y sus discípulos, y fue adoptado como estilo oficial de la Iglesia y la más eficaz propaganda de las disposiciones del Concilio de Trento.

Características del romanismo son la exaltación anatómica generalizada, para destacar la virtud moral, las expresiones de fiereza y autoridad romana, las telas abundantes que refuerzan la monumentalidad. Para representar la intención del alma y el mundo interior, se servirá de distintas fórmulas de sugestión del movimiento, como torsiones forzadas, actitudes declamatorias, brazos alzados o cruzados enérgicamente, líneas serpentinas, contrapposti, desplazamientos del tema principal, enlaces físicos y espirituales, diferentes contraposiciones visivas y un variado lenguaje no verbal de gestos y manos.

Se conserva una fotografía del Archivo Moreno (Archivo de Arte Español), uno de los archivos fotográficos más importantes de España sobre temática patrimonial que actualmente se encuentra en la Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España, que localiza el relieve en la Colección Lázaro Galdiano. (Signatura: 06296_C).

Procedencia:

Colección Lázaro Galdiano, Madrid.

Colección particular, Barcelona.

138,5 x 115,5 cm.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 3.500€



Lote 123. Atribuido a Juan Alonso Villabrille y Ron (Argul, Asturias, c.1663-Madrid, c.1728)
Cabeza de San Pablo.

Talla en madera policromada. A esta iconografía de santas cabezas cortadas se incorpora durante el Barroco la representación de la cabeza del apóstol San Pablo, que aunque prescinde de su colocación sobre una bandeja también recurre a una serie de elementos ambientales y narrativos, como su colocación sobre un fondo pedregoso por el que discurren pequeños riachuelos recordando la leyenda de los manantiales que brotaron donde rodó la cabeza del apóstol, al que se representa como un anciano con gesticulación mística. Próxima a la obra de Villabrille donde se aprecia la gran expresividad y el fuerte dramatismo. A comparar con la obra conservada en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid. "Theatrum: Cabezas cortadas en Valladolid, una impactante iconografía trentina". Agosto 2013.
25,5 x 41 x 41,5 cm.

Estimación: 12.000-14.000€

Salida: 9.000€

Lote 124. Escuela francesa, fles. del s.XIX.

Niña con cántaro.

Escultura en calamina patinada según modelo de Auguste Moreau. Firmada.

Apoya sobre base en madera.

56 x 24 x 20,5 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 130€



Lote 125. Lámpara de sobremesa en

bronce diseño Sileno siguiendo modelos del Gran Tour, s.XIX.

Electrificada.

54 x 17 x 16,5 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 300€



Lote 126. Escuela francesa, s.XIX.

Diana.

Busto en bronce dorado sobre base en mármol.

29 x 13 x 11 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€



Lote 127. Escuela francesa, s.XIX.

L'Amerique.

Escultura en bronce. Titulada.

69 x 22 x 21 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 128. Escuela francesa, s.XIX.

L'Europe.

Escultura en bronce. Titulada.

66 x 26 x 27 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 129. Esteve Monegal (Barcelona, 1888-1970)

Virgen.

Escultura en estuco. Bibliografía de referencia: "Esteve Monegal, artista noucentista (1888-1970)", por Francesc Fontbona. "D'Art", N° 1, pág.: 99, Barcelona, 1972.

111 x 28 x 27 cm.

Presenta leves desperfectos.

Estimación: 250-300€

Salida: 120€



Lote 130. Escuela europea, s.XX.

Flora.

Escultura en bronce según modelo de Ildebrando Bastiani. Firmada.

Apoya sobre base en mármol.

70 x 23 x 23 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 250€



Lote 131. Escuela europea, s.XX.

Riding crop.

Escultura estilo Art Déco en bronce patinado según modelo de Bruno Zach. Firmada. Apoya sobre base en mármol.

35,5 x 12,5 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 132. Escuela francesa, ppios. del s.XX.

Ascanio.

Escultura en bronce según modelo de Eutrope Bouret. Firmada. Apoya sobre base en mármol. 59 x 28 x 21 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 350€



Lote 133. Escuela europea, s.XX.

Crimean dancer.

Escultura estilo Art Déco en bronce dorado y patinado según modelo de Claire Jeanne Roberte Colinet. Firmada. Apoya sobre base en mármol.

41 x 12,5 x 14,5 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 350€



Lote 134. Escuela europea, s.XX.

Napoleón a caballo.

Escultura en bronce patinado sobre base en mármol.

Firmada Claude.

31,5 x 23 x 13,5 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 135. Escuela europea, s.XX.

Bailarina.

Escultura en bronce dorado y patinado sobre base en mármol.

35,5 x 7 x 7 cm.

Estimación: 600-700€

Salida: 400€



Lote 136. Esteve Monegal

(Barcelona, 1888-1970)

Santa.

Escultura en estuco. Bibliografía de referencia: "Esteve Monegal, artista noucentista (1888-1970)", por Francesc Fontbona. "D'Art", N° 1, pág. 99, Barcelona, 1972. 109 x 34 x 22 cm. Presenta faltas.

Estimación: 250-300€

Salida: 120€



Lote 137. Escuela italiana, s.XX.

David.

Cabeza en bronce patinado representando el David de Miguel Ángel.

43 x 25 x 22 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€



Lote 138. Escuela europea, s.XX.

Bailarina.

Escultura en bronce dorado y patinado sobre base en mármol. 32 x 7 x 13 cm.

Estimación: 600-700€

Salida: 400€



Lote 139. Escuela española, ppios. del s.XX.

Maja con mantilla.

Busto en bronce sobre base en mármol.

46 x 25 x 21 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€



Lote 140. Escuela europea, s.XX.

Roman dancer.

Escultura estilo Art Déco en bronce dorado y patinado según modelo de Claire Jeanne Roberte Colinet. Firmada. Apoya sobre base en mármol.

50,5 x 27 x 12,5 cm.

Estimación: 700-800€

Salida: 450€



Lote 141. Escultura lámpara estilo Tiffanys representando a Eva y la serpiente en bronce patinado y pantalla en pasta de vidrio emplomado, s.XX. 85 x 56 x 56 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€



Lote 142. Enric Casanovas Roy (Barcelona, 1882-1948)

Desnudo femenino.

Escultura en terracota sobre peana tapizada en terciopelo rojo. Firmada.

29 x 36 x 14 cm (sin peana).

Estimación: 900-1.200€

Salida: 750€



Lote 143. Escultura en bronce

Ariadna dormida.

Escultura en bronce. Siguiendo el modelo de la escultura romana conservada en los Museos Vaticanos.

33 x 51 x 18 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 144. Escuela francesa, s.XIX.

Pareja.

Escultura en bronce patinado según modelo de Ernest Henri Dubois. Apoya sobre base en mármol.

46 x 25 x 21 cm.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.500€



(Detalle del lote)



Lote 145. Miguel Ortiz Berrocal (Villanueva de Algaidas, Málaga, 1933-Antequera, Málaga, 2006)

Citius, Altus, Fortius.

Escultura de torso masculino, desmontable de 7 piezas, en bronce, con los anillos olímpicos en la parte superior. Firmada, fechada y numerada 98/500. Edición creada con motivo de las Olimpiadas de Barcelona en 1992.

7 x 7,5 x 4 cms.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€



(Detalles del lote)



Lote 146. Fernando Suárez (Oviedo, 1966)

Juanita Fortuna montada en su fiel corcel semivolador Culito.

Escultura en bronce patinado. Numerada 15/45.

26 x 20 x 8 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 147. Víctor Pedra (Barcelona, 1955)

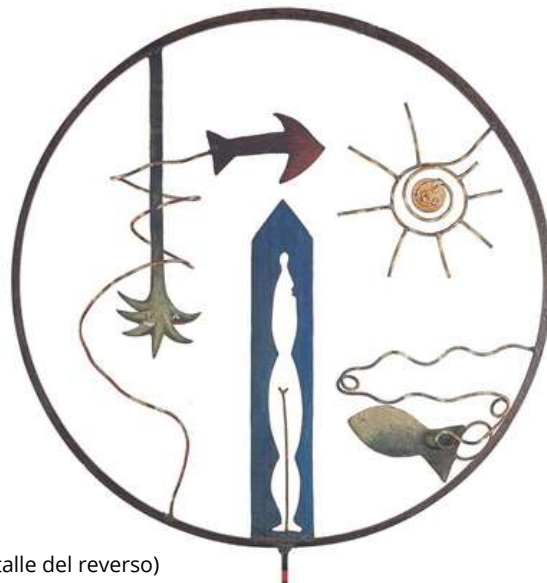
Sin título.

Escultura en hierro forjado y esmalte. Procedencia: Cyprus Art. Sant Feliu de Boada, Girona. Colección particular Barcelona.

192 x 82 x 50 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 700€



(Detalle del reverso)





PINTURA

Lote 148. Escuela italiana, s.XVIII.

Paisaje con figuras.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
35 x 45 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 149. Escuela española, s.XVIII.

San José con el Niño.
Óleo sobre tabla.
30 x 22,5 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.000€



Lote 150. Escuela italiana, s.XVII. Seguidor de Anibale Carracci.

Sagrada Familia.
Óleo sobre cobre. Fragmento de la obra la "Madonna de Motalto" de Annibale Carracci realizada c.1597 y conservada en la National Gallery de Londres.
31 x 21,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€



Lote 151. Escuela española, fles. del s.XVII. Seguidor de Rubens.

San Simón.
Óleo sobre lienzo. Basado en la obra de Rubens realizada entre 1910-1912 y conservada en el Museo del Prado.
Reentelado.
120 x 98 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.400€



Lote 152. Escuela española, s.XVII.

San Gregorio.
Óleo sobre tabla.
99 x 75 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€



Lote 153. Escuela española, s.XVII.

San José con el Niño.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
48 x 37 cm

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.000€



Lote 154. Escuela italiana, s.XVII.

Retrato de caballero.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
81,5 x 60,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€

Lote 155. Escuela española, s.XVIII-XIX.

Virgen de la Soledad.
Óleo sobre lienzo. Marco de época.
89 x 66 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 156. Escuela española, s.XVII.

Santa Teresa.
Óleo sobre lienzo.
Reentelado.
144 x 96,5 cm.
Sin enmarcar.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 157. Escuela española o colonial, s.XVIII.

Imposición del escapulario de la Virgen del Carmen a San Simon Stock.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
109 x 87,5 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 158. Escuela colonial, s.XVIII.

Nuestra Señora de Passavienses.
Óleo sobre lienzo. Reentelado. Su devoción fue introducida en Nueva España a finales del s.XVIII como protectora contra el hambre, la peste y la muerte. La imagen es originaria de la región de Passau, Alemania.
61 x 50 cm.

Estimación: 2.000-2.200€

Salida: 1.500€



Lote 159. Escuela española, s.XVIII.

Adoración de los pastores.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
46 x 59,5 cm.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.250€



Lote 160. Escuela española, s.XVIII.

Niño Jesús dormido.
Óleo sobre lienzo.
60,5 x 81 cm. Presenta pérdidas de policromía.

Estimación: 2.200-2.500€

Salida: 1.800€



Lote 161. Escuela española, s.XVIII.

Verdadero Retrato de Nuestra Señora de Valvanera.

Óleo sobre lienzo. Advocación mariana de la sierra de la Demanda, en La Rioja. Se considera que la imagen de la Virgen de Valvanera que se venera en el santuario es románica del s.XII. 84,5 x 64 cm.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 1.800€

**Lote 162. Escuela española, s.XVII.**

San Guillermo.

Óleo sobre lienzo.

Reentelado.

62 x 48 cm.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 1.800€

**Lote 163. Escuela colonial Novohispana, s.XVIII.**

Visión de San Francisco en la Porciúncula.

Óleo sobre lienzo. Representa la escena de la visión de Francisco de Asís en la capilla de Porciúncula en Asís, cuando está teniendo una visión de Jesucristo y la Virgen María, concediéndole la petición de que cualquier persona que visitara la capilla obtendría la indulgencia plenaria. 134 x 108,5 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.000€

**Lote 164. Escuela colonial Novohispana, México s.XVIII.**

El taller de Nazaret.

Óleo sobre lienzo. Firmado Salazar y fechado en 1733.

Reentelado.

30 x 56 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.000€

**Lote 165. Escuela española, s.XVIII-XIX. Seguidor de Anthony Van Dyck.**

Sansón y Dalila.

Óleo sobre lienzo. Basado en la obra de Van Dyck realizada c.1628-1630 y conservada en Kunsthistorisches Museum de Viena. 125 x 95 cm.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.200€

**Lote 166. Juan Gil Patricio Morlete Ruiz**

(San Miguel de Allende, Guanajuato, 1713-Ciudad de México, 1772)

San Luis Gonzaga.

Óleo sobre cobre. Firmado y fechado en 1765.

42 x 31,5 cm.

Estimación: 2.500-3.500€

Salida: 2.000€



Lote 167. Escuela española, s.XIX. Seguidor de Bartolomé Esteban Murillo.

Cimón y Pero. La Caridad romana.

Óleo sobre lienzo. Marco de época. Obra conservada en el Philadelphia Academy of Fine Arts, donde fue destruido en el incendio de 1845.

129 x 174,5 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.800€



(Detalle del lote)



Lote 168. Escuela española, s.XVII-XVIII. Seguidor de Juan de la Corte.

Flores.

Pareja de óleos sobre lienzo. Reentelados.

40 x 27 cm. cada uno.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.000€



Lote 169. Escuela italiana, s.XVII. Seguidor de Anthony Van Dyck.

El encuentro del Niño Jesús con San Juanito.

Óleo sobre tabla.

74 x 61 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.750€



Lote 170. Escuela española, s.XVIII.

Nuestra Señora de los Desamparados junto a Cristo, Dios Padre, el espíritu Santo y dos santos.

Óleo sobre tabla.

28,5 x 19,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.000€



(Detalle del lote)



Lote 171. Escuela española, s.XVII.

Pidiendo limosna.

Óleo sobre lienzo.

116 x 155 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 3.000€



Lote 172. Escuela española, s.XVIII.

Paisaje con carruaje y figuras.

Óleo sobre lienzo.

97 x 150 cm

Estimación: 3.500-3.800€

Salida: 3.000€



Lote 173. Escuela mallorquina, s.XVII.

Jarrón con flores, arquitecturas y loro.

Óleo sobre lienzo. Reentelado. Marco de época.

67 x 89 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 3.000€



Lote 174. Escuela sevillana, s.XVII. Círculo de Matías de Arteaga (Villanueva de los Infantes, 1633-Sevilla, 1703)

Anunciación.

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

85 x 110 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 3.000€



(Detalle del lote)



Lote 175. Escuela italiana, s.XVII. Seguidor de Simon Vouet.

Cimón y Pero. La Caridad Romana.

Óleo sobre lienzo. Basado en la obra de Simon Vouet realizada c.1626 y conservada en el Musée Bonnat-Helleu en Bayona.

125 x 95 cm.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.250€



(Detalle del lote)



Lote 176. Giacomo Francesco Cipper "Il Todeschini"

(Feldkirch, Austria, 1664-Milán, 1736)

Muchacho tocando la flauta.

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

74 x 59 cm

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.500€



Lote 177. Escuela sevillana, s.XVII. Círculo de

Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617-1682)

San Antonio con el Niño.

Óleo sobre lienzo. Reentelado. Basado en la obra de Bartolomé Esteban Murillo realizado c.1668-1669 y conservado en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

73,5 x 59 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 3.500€



Lote 178. Escuela castellana, s.XVI.

La Visitación.

Óleo sobre tabla.

181,5 x 131 cm.

Estimación: 5.000-6.000€

Salida: 4.000€



Lote 179. Atribuido a Philipp Peter Roos "Rosa de Tívoli"

(Fráncfort del Meno, Alemania, 1655-Roma, 1706)

Paisajes con figuras y animales.

Pareja de óleos sobre lienzo. Reentelados.

82 x 111,5 cm. cada uno.

Estimación: 8.500-9.000€

Salida: 7.500€





Lote 180. Gabriele Ferrantini o Gabriele degli Occhiali (activo en Bolonia 1590-c.1620)

Matrimonio místico de Santa Catalina.

Óleo sobre tabla. Según el experto Michele Danieli, se trata del mismo artista que realizó la obra homónima conservada en la Pinacoteca Cívica Domenico Inzaghi, en Budrio. Son muy próximas tanto desde el punto de vista compositivo como estilístico. El estilo de Ferrantini se asemeja al de su maestro Lorenzo Sabatini.

Bibliografía de referencia: "Vite de Pittori ed Artifici Bolognesi", por Antonio Bolognini Amorini. Vol. 5. Págs.: 220-221. Tipografia Governativa alla Volp. Bologna, 1843. y "Pittura en Italia, 1500-1600.", por Sydney Joseph Freedberg. Págs.: 566-567. Editorial Cátedra, Madrid, 1978.

61 x 51,5 cm.

Estimación: 10.000-12.000€

Salida: 8.000€



Matrimonio místico de Santa Catalina.
Pinacoteca Cívica Domenico Inzaghi, Budrio

Lote 181. Escuela catalana, s.XIX.

Personaje con guitarra.
Óleo sobre lienzo. Firmado Rull.
60,5 x 20 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€

**Lote 182. Escuela italiana, s.XIX.**

Pato y gallinas.
Óleo sobre cartón.
Firmado ilegible.
18,5 x 21,5 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€

**Lote 183. Giuseppe Galli (Vercelli, 1866-1953)**

Pescarenico.
Óleo sobre tabla. Firmado.
Titulado al dorso. Sello de
Galleria Agrati, Monza al
dorso.
25 x 35 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€

**Lote 184. Francesc Gómez Soler (Barcelona, c.1860-1899)**

Vista costera.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
61 x 45 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€

**Lote 185. Juli Bocquet Ortega (Barcelona, 1870-1929)**

Ribes de Fresser.
Óleo sobre cartón.
Firmado, localizado y
fechado en 1928.
20 x 27 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€

**Lote 186. Escuela italiana, s.XIX.**

Retrato femenino.
Óleo sobre lienzo. Reentelado.
53 x 42 cm.

Estimación: 600-1.000€

Salida: 250€

**Lote 187. Ricardo Manzanet (Valencia, 1853-1939)**

Marina.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
60 x 100 cm. Presenta
leves desperfectos.

Estimación: 500-700€

Salida: 350€

**Lote 188. Escuela francesa, s.XIX. Seguidor de Claude Joseph Vernet.**

Naufragio.
Óleo sobre lienzo.
62 x 92 cm.

Estimación: 700-800€

Salida: 400€

**Lote 189. Escuela italiana, s.XIX. Siguiendo modelos antiguos.**

Virgen con Niño.
Fragmento de fresco sobre
tela a la manera del trecento.
69 x 50 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€

**Lote 190. Escuela española, s.XIX.**

Marinas.
Pareja de óleos sobre tabla.
Firmados F. Serrano y fechados
en 1891.
15,5 x 21 cm. cada uno.

Estimación: 700-900€

Salida: 400€



Lote 191. Escuela francesa, s.XIX.

Bosque con figura.
Óleo sobre lienzo.
Firmado Didier. Reentelado.
33 x 41 cm.

Estimación: 700-1.000€

Salida: 450€

**Lote 192. Josep Mirabent Gatell**

(Barcelona, 1831-1899)
Flores.
Óleo sobre tabla. Firmado.
51 x 42 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 450€

**Lote 193. Victor Lottin de Laval** (Orbec, Francia, 1810-
Menneval, Francia, 1903)

Lac de Van.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y titulado.
Reentelado.
65 x 104,5 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 400€

**Lote 194. Escuela española, s.XIX. Seguidor de Juan
Jiménez y Martín.**

Mosquetero
Óleo sobre tabla. Firmado ilegible.
26 x 15,5 cm.

Estimación: 700-800€

Salida: 500€

**Lote 195. Emilio Álvarez Ayllón** (Valencia, 1889-1972)

Escena portuaria.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
38 x 64 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 700€

**Lote 196. E. Zeno** (Activo en Italia, 1880-1956)

Vistas venecianas.
Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados.
30,5 x 25,5 cm. cada uno.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 700€

**Lote 197. Joan Llimona** (Barcelona, 1860-1926)

Herrero.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Bibliografía.
Reproducido en la Revista "Hispania", nº16. 15
Octubre 1899. Etiqueta de la Sala Gaspar,
Barcelona, al dorso.
40 x 33 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 750€

**Lote 198. José Navarro Llorens** (Godella, Valencia, 1867-
Valencia, 1923)

Paisaje africano.
Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado.
16 x 21,5 cm.

Estimación: 1.200-1.800€

Salida: 720€



Lote 199. Josep Armet (Barcelona, 1842-1911)

Paisaje.

Óleo sobre lienzo. Firmado.
150 x 90 cm.

Estimación: 1.000-1.500€

Salida: 700€



Lote 200. Antonio Torres Fuster (Tarragona, 1874-1945)

Maja con mantilla.

Óleo sobre lienzo.
Firmado.
40 x 32 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 750€



Lote 201. Escuela holandesa, s.XIX.

Paisajes de figuras y animales.

Pareja de óleos sobre tabla.
29,5 x 34,5 cm. cada uno.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 202. Escuela española, s.XIX-XX.

Paisaje.

Óleo sobre tabla. Firmado
ilegible, dedicado y fechado
en 1902.
38 x 21 cm

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 750€



Lote 203. Escuela española, fles. del s.XIX.

Paisaje.

Óleo sobre lienzo.
Firmado Millan.
72,5 x 45,5 cm.

Estimación: 900-1.200€

Salida: 650€



Lote 204. Ernesto Coli (s.XIX-XX)

Patio andaluz.

Óleo sobre lienzo. Firmado
y fechado en 1911.
75 x 57 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 205. Escuela española, s.XIX.

Niña con flores.

Óleo sobre lienzo.
Firmado Gracia.
48 x 40,5 cm

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 850€



Lote 206. Escuela francesa, s.XIX.

Personajes.
Óleo sobre lienzo.
50 x 31,5 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 900€



Lote 207. Escuela española, s.XIX.

Caballero.
Óleo sobre tabla.
20,5 x 13,5 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 1.000€



Lote 208. Francesc Gimeno (Tortosa, Tarragona, 1858-
Barcelona, 1927)

Paisaje.
Óleo sobre tabla. Firmado.
22 x 34 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.000€



**Lote 209. Escuela holandesa, s. XIX. Seguidor de
Nicolaes Berchem.**

Paisaje.
Óleo sobre lienzo.
40 x 60 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 210. Augusto Manuel de Quesada (Sevilla, 1824-1891)

Jesús y la Samaritana.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1857. Reentelado.
94,5 x 125 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.200€



Lote 211. Escuela francesa, s.XIX. Seguidor de Jean Baptiste Greuze.

La jarra rota.

Óleo sobre lienzo. Basada en la obra homónima realizada por Greuze en 1771 y conservada en el Museo del Louvre. Reentelado. 54 x 46 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.300€



Lote 212. Atribuido a José Guiterrez de la Vega

(Sevilla, 1791-Madrid, 1865)

Magdalena penitente.

Óleo sobre lienzo.

Reentelado.

83,5 x 57,5 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 2.000-2.200€

Salida: 1.200€



Lote 213. Escuela francesa, s.XIX.

Amantes.

Óleo sobre lienzo. Firmado J. Leman.

57 x 37,5 cm.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.300€



Lote 214. Escuela italiana, s.XIX. Seguidor de Francesco Solimena.

San Francisco moribundo confortado por un ángel.

Óleo sobre lienzo.

132 x 98,5 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.250€



Lote 215. Escuela española, s.XIX.

Magdalena penitente.

Óleo sobre lienzo. Reentelado.

50,5 x 72,5 cm.

Estimación: 2.200-2.500€

Salida: 1.800€



Lote 216. Augusto Manuel de Quesada (Sevilla, 1824-1891)

Retrato de caballero.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1878. Marco de época.

125 x 92 cm

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.500€



Lote 217. Escuela española, s.XIX. Seguidor Federico de Madrazo.

Retrato de la Reina Isabel II.

Óleo sobre lienzo.

129,5 x 83,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 1.800€



Lote 218. Escuela andaluza, s.XIX.

Calle con figuras.

Óleo sobre lienzo. Firmado J. García.

81 x 65 cm.

Estimación: 2.800-3.000€

Salida: 2.500€



Lote 219. Eugenio Lucas Velázquez (Madrid, 1817-1870)

Sorprendidos por un toro.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

48,5 x 59 cm

Estimación: 3.000-3.200€

Salida: 2.500€



Lote 220. Escuela española, s.XIX.

Paseo en barca.

Óleo sobre lienzo. Firmado Alonso

Pérez.

74 x 100 cm.

Estimación: 3.800-4.000€

Salida: 3.500€



Lote 221. Escuela española, s.XIX.

Escena galante en la fuente .

Óleo sobre lienzo.

84 x 105 cm.

Estimación: 3.000-3.500€

Salida: 2.800€



Lote 222. Plinio Nomellini (Livorno, 1866-Florence, 1943)

Batalla.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

65 x 65 cm.

Estimación: 3.000-4.000€

Salida: 2.500€



Lote 223. Josep Tapiró (Reus, 1836-Tanger, 1913)

Dama.

Acuarela sobre papel. Firmada y localizada en Roma.

33,5 x 20,5 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.500€



(Detalle del lote)



Lote 224. José Benlliure Gil (Valencia, 1855-1937)

Niños.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1882.

41 x 60,5 cm.

Estimación: 3.500-4.500€

Salida: 3.000€



(Detalle del lote)



Lote 225. Atribuido a Mariano Fortuny (Reus, Tarragona, 1838-Roma, 1874)

Ofrecer posada al peregrino.

Óleo sobre cartón. La obra representa una de las siete obras de la misericordia. Fue realizado entre 1854-1857, etapa final de su formación barcelonesa. Como señala Santiago Alcolea la composición es idéntica a la que encontramos en uno de los siete medallones con representación de las siete obras de la misericordia que rodean el cuadro de la "Aparición de la Madre de Dios de la Misericordia a la pastorcilla Isabel Besora", firmada por Fortuny y fechada en 1855. Según la inscripción de la parte posterior la obra fue un obsequio de Fortuny a Domingo Soberano, comerciante de vinos y pintor aficionado, que montó una escuela de dibujo y pintura, siendo Fortuny uno de sus alumnos. Posteriormente Domingo Soberano regalo ésta pintura a Irene, autora de la inscripción que a su vez expresa su voluntad de donar la obra a su hija Pepita. Etiqueta de la Galería Anquin's al dorso.

Procedencia:

Colección Domingo Soberano, Reus.

Colección particular, Reus.

Anquin's Galeria d'Art. Reus.

Colección particular, Barcelona.

Adjunta informe de Santiago Alcolea. Barcelona, 2020.

22 x 18 cm.

Estimación: 4.000-5.000€

Salida: 3.500€



(Detalle del lote)

Lote 226. Lluís Graner (Barcelona, 1863-1929)

Pareja.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

151,5 x 88 cm.

Estimación: 7.000-8.000€

Salida: 6.500€



(Detalle del lote)



ANTONIO FABRÉS

(BARCELONA, 1854-ROMA, 1938)



Lote 227. Antonio Fabrés (Barcelona, 1854-Roma, 1938)

José interpretando los sueños del copero y del panadero del faraón.

Óleo sobre lienzo. Firmado. La obra narra la escena en la que José, mientras se encontraba en prisión a causa de las falsas acusaciones de la esposa de Potifar, interpretó los sueños del copero y del panadero del Faraón. Antonio Fabrés estudió en la Escuela de La Lonja de Barcelona. En 1875 fue pensionado a Roma, donde comenzó a cultivar la acuarela bajo la influencia de Mariano Fortuny. Su celebridad fue tal que en 1904 fue llamado por el presidente de México para ocupar el cargo de inspector general de Bellas Artes, pero, al final de su vida, la fama lo abandonó y regresó a Roma en 1908. La historiografía situó la obra de Fabrés como continuadora de la de Fortuny en cuanto a su temática, la orientalista. Pero Fabrés no puede inscribirse en ningún movimiento específico y, si bien pintó temas orientalistas comunes a muchos artistas de las décadas ochenta y noventa del siglo XIX, o temas de mosqueteros o espadachines, muchas de sus obras también se pueden encuadrar dentro del realismo y el naturalismo, que hay que entender como una mirada ácida y crítica hacia la sociedad. Bibliografía de referencia: "El pintor Antonio Fabrés", por Salvador Moreno. Instituto de Investigaciones Estéticas. Universidad Nacional Autónoma de México. 1981; y "Fabrés y su tiempo (1854-1938)". Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de San Carlos. México D.F., 1994.

115 x 151 cm.

Estimación: 12.000-15.000€

Salida: 10.000€

Lote 228. Juan Casellas (Barcelona, 1957)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
22 x 35 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 229. Escuela española, s.XX.

Barcelona playa de pescadores.
Óleo sobre lienzo. Firmado Ribera y
fechado en 1969. Titulado al dorso.
61 x 50 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 90€



Lote 230. Salvador Collell (Les Planes d'Hostoles,
Girona, 1949)

Paisaje.
Acuarela sobre papel.
Firmada.
29 x 41 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 231. Montferrer. Domingo Campoy Montferrer

(Barcelona, 1926-?)
Rincón de la Cerdanya.
Óleo sobre lienzo.
Firmado. Titulado al dorso.
46 x 55 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 100€



Lote 232. Escuela europea, s.XX.

Paisaje con pastor y vacas.
Óleo sobre tabla.
20,5 x 25,5 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 90€



Lote 233. Escuela española, s.XX.

Port de El Masnou.
Óleo sobre lienzo.
Firmado Torrado.
Titulado y firmado al dorso.
60 x 80 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 90€



Lote 234. Juan Pardo (Barcelona, 1924-Olot, Girona,
2007)

Barcas de pesca.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
Titulado al dorso.
50 x 61 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 235. Gino Romiti (Livorno, 1881-1967)

Calle de pueblo.
Óleo sobre tabla.
Firmado.
7,5 x 13,5 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 120€



Lote 236. Manuel Viusà Camps

(Barcelona, 1917-París, 1998)
Santa María del Mar. Barcelona.
Óleo sobre tabla. Firmado.
Firmado y fechado en 1940 al
dorso.
53 x 47,5 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 237. Francesc Torneró

(Barcelona, 1938)
Contraluz. Puerto Barcelona.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
46 x 38 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 120€



Lote 238. Josefina Tangananelli

Plana (Barcelona, 1904-1966)
Flamencos.
Gouache sobre papel. Firmado.
42 x 36,5 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€

**Lote 239. Josep Sintas Mangela.**

(Barcelona, 1912-2012)
Riera de Premià.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado al dorso.
60 x 73 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€

**Lote 240. Florenci Bosch Tubau**
(Barcelona, 1899-Montevideo, 1954)

Paisaje costero.
Óleo sobre lienzo adherido
a tabla. Firmado.
33,5 x 43 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 120€

**Lote 241. Dionís Nadal** (Lleida, 1909-Barcelona, 1996)

Pueblo de montaña.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
89 x 116 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€

**Lote 242. Pere Coldecarrera** (Olot, Girona, 1934-2020)

Paisaje de montaña.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
65 x 81 cm.

Estimación: 300-500€

Salida: 150€



Lote 243: No hay lote.

Lote 244. Escuela española, s.XX.

Cabeza masculina.
Dibujo a lápiz sobre papel.
Firmado ilegible, dedicado y
fechado en 1925.
52,5 x 40 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 150€

**Lote 245. Ignasi Mundó**

(Barcelona, 1918-2012)
Nens.
Óleo sobre lienzo. Firmado y
fechado en 1992. Titulado y
firmado al dorso. Etiqueta de
la Sala Parés, Barcelona, en el
bastidor.
55 x 46 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€

**Lote 246. Carlo Domenici** (Livorno, 1897-Portoferraio, 1981)

Paisaje con río.
Óleo sobre tabla. Firmado.
Sello de Bottega d'Arte
Livorno al dorso.
34,5 x 44 cm.

Estimación: 350-500€

Salida: 200€

**Lote 247. Roberto Ortuño**

(Barcelona, 1953)
Flores.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado.
70 x 50 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 260€

**Lote 248. Ricard Estivill** (Reus, Tarragona, 1879-Tarragona, 1952)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
37,5 x 45,5 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 249. Domingo Carles (Barcelona, 1888-Olot, Girona, 1962)
Jarrón con flores.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Firmado y fechado en 1944 al dorso.
50 x 61 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 250. Maria Girona Benet (Barcelona, 1923-2015)
Jarrón con flores.
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado en 1997.
35 x 25 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 251. Vicente Escudero (Valladolid, 1892-Barcelona, 1980)
Bailaora.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado.
37 x 24 cm.

Estimación: 400-600€
Salida: 200€



Lote 252. Pedro Mairata Serrano (Madrid, 1907-1994)
Geisha.
Gouache sobre papel. Firmado.
18,5 x 15,5 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



Lote 253. Isidre Ódena (Terrassa, Barcelona, 1910-2008)
Paisatge i Montserrat. Voltants del Palà. Vacarisses.
Óleo sobre táblex. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
65 x 100 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 280€.



Lote 254. Joaquim Hidalgo (Cantallops, Girona, 1933-Barcelona, 2011)
Cabeza gorro negro.
Pareja de óleos sobre tabla. Firmados. Titulados y firmados al dorso.
35 x 27,5 cm. cada uno.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 255. Lluís Carreras (Barcelona, s.XX)
Oficial a caballo.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
55 x 46 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



Lote 256. Rafael Duran (Terrassa, Barcelona, 1931-Barcelona, 2015)
Calle rural.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor.
50 x 61 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 257. Jordi Mercadé (Barcelona, 1923-2005)
Arlequín.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
100 x 73 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 260€



Lote 258. Juan Lluna Lerma (Godella, Valencia, 1933-2019)
Transparencias. Río Júcar.
Cuenca.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
54 x 65 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 300€



Lote 259. Jesús Casaus

(Barcelona, 1926-2002)
Interior de café.
Óleo sobre tabla. Firmado.
70 x 50 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 280€

**Lote 260. Enric Porta** (La Pobla de Segur, Lleida, 1901-1993)

Rosas.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
73 x 54 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€

**Lote 261. Ignasi Mundó**

(Barcelona, 1918-2012)
Al prat.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
Etiqueta de la Sala Parés,
Barcelona, en el bastidor.
65 x 54 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 300€

**Lote 262. Joaquim Hidalgo** (Cantallops, Girona, 1933- Barcelona, 2011)

Bodegón amarillo.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado y firmado al dorso.
81 x 65 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€

**Lote 263. Agustí Ríu** (Barcelona, 1923-1997)

Barrio Chino. Barcelona.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
92 x 73 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 320€.

**Lote 264. Jose Maria Martínez Lozano**

(Barcelona, 1923-Llançà, Girona, 2006)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
60 x 73 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 350€

**Lote 265. Núria Llimona** (Barcelona, 1917-2011)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
81 x 100 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 380€

**Lote 266. Julio Borrell** (Barcelona, 1877-1957)

Paisaje con cruz de término.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
92 x 61 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€

**Lote 267. Pere Pruna** (Barcelona, 1904-1977)

L'escut comtal.
Acuarela sobre papel.
Firmada. Etiqueta de la
Sala Parés, Barcelona,
al dorso. Dedicatoria de
la hija del artista al dorso.
32 x 45 cm.

Estimación: 700-900€

Salida: 450€

**Lote 268. Emilia Castañeda** (Madrid, 1943)

Mujeres.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
73 x 81 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



Lote 269. Raimon Sunyer (Barcelona, 1957)

Pot de llauna.

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado en 1998. Titulado, firmado y fechado al dorso. 55 x 46 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 270. Pere Ysern Alié (Barcelona 1875-1946)

Paisaje.

Óleo sobre lienzo. Firmado. 55 x 65 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



Lote 271. Escuela española, s.XX. Seguidor de Jean león

Geome Ferris.

El contrato.

Óleo sobre lienzo. Firmado Gil de León. 62 x 92 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



Lote 272. Josep Maria Mallol Suazo (Barcelona, 1910-1986)

Chal rojo.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor. 92 x 73 cm.

Estimación: 2.500-2.800€

Salida: 1.800€



Lote 273. Emilio Grau Sala (Barcelona, 1911-1975)

Partida de ajedrez.

Acuarela y tinta sobre papel. Firmada, fechada en 1955 y localizada en París. Adjunta certificado de autenticidad expedido por Marçal Barrachina. Barcelona, 2010. 37 x 55 cm.

Estimación: 3.500-4.000€

Salida: 2.500€



(Detalle del lote)

Lote 274. Escuela catalana, s.XX.

Barcas varadas en la playa.
Dibujo a lápiz sobre papel.
Firmado.
32 x 48 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€

**Lote 275. Joan Fuster Gimpera** (Torroella de Montgrí, Girona, 1917-2011)
Calella.

Acuarela sobre papel. Firmada,
titulada y fechada en 1971.
39 x 56 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€

**Lote 276. Alberto Muñoz Boquera** (Barcelona, 1925-Bruguera, Ribes de Freser, 2001)

Calle rural con figuras.
Óleo sobre tabla. Firmado.
36 x 30 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€

**Lote 277. Montferrer. Domingo Campoy Montferrer** (Barcelona, 1926-?)

Barcelona desde el Club Marítimo.

Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado al dorso.
38 x 46 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 110€

**Lote 278. Jacint Enfruns** (Beget, Girona, 1928)

Pueblo.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
60 x 73 cm.

Estimación: 250--300€

Salida: 120€.

**Lote 279. Salvador Baliellas Oliva** (Vic, Barcelona, 1932)

Paisaje.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
60 x 73 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€

**Lote 280. Vicente Escudero** (Valladolid, 1892-Barcelona, 1980)

Bailaora.
Dibujo a tinta sobre papel.
Firmado.
21 x 15 cm.

Estimación: 250-400€

Salida: 150€

**Lote 281. Josep Lluís Casañé Puig** (Barcelona 1926-1991)

Paisaje.
Óleo sobre tabla.
Firmado.
28 x 36 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€

**Lote 282. Federico Beltrán Masses** (Guaira de la Melena, Cuba, 1885-Barcelona, 1949)

Desnudos.
Dibujo a lápiz de color
sobre papel. Firmado.
39 x 28 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€

**Lote 283. Montferrer. Domingo Campoy Montferrer** (Barcelona, 1926-?)

Sitges.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
46 x 55 cm.

Estimación: 250-350€

Salida: 120€



Lote 284. Mario de Luca (Italia, 1941)

Vecchio cortile. San Rocco.
Óleo sobre lienzo. Firmado
y titulado al dorso.
53 x 71,5 cm.

Estimación: 300-500€

Salida: 150€



Lote 285. Joan Albert (Barcelona, 1919-?)

Hípica.
Gouache sobre papel.
Firmado.
29 x 42 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 60€



Lote 286. Fradogo. Francisco Domènech González

(Barcelona, 1948-Sitges, 1996)
Bodegón.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
54 x 65 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 287. Antonia Farreras (Lleida, 1873-1935)

Flores.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
98 x 60 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 180€



Lote 288. Joan Fuster Gimpera (Torroella de Montgrí,

Girona, 1917-2011)
Cap de Begur y Barcas a Palamós.
Pareja de acuarelas sobre papel.
Firmadas, tituladas y fechadas en
1976 y 1971.
38 x 52,5 cm. cada uno.

Estimación: 250-300€

Salida: 180€



Lote 289. Jordi Rollán (Barcelona, 1940)

Elle lui dirait.
Técnica mixta sobre papel.
Firmado.
48 x 61,5 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 290. Pau Roig Cisa (Premiá de Mar, Barcelona,

1879-Barcelona, 1955)
Bodegón de fruta.
Acuarela sobre papel.
Firmada.
22 x 30 cm. Presenta
manchas de óxido.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€



Lote 291. Santiago Estruga (Mequinenza, Zaragoza,

1910-Barcelona, 2003)
Mallorca.
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en
1973. Titulado al dorso.
46 x 55 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 120€



Lote 292. Jordi Rollán

(Barcelona, 1940)
Vista urbana.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
73 x 60 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€



Lote 293. Alvar Suñol (Montgat, Barcelona, 1935)

Figura con paloma.
Dibujo a lápiz sobre papel.
Firmado.
50 x 71 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 294. Tres tiras de cómic de "Conan The Barbarian" por Doug Moench y Tom Jeates, "Winslow Mortimer", por David Crane y "Buffalo Bill" por Fred Meahjer.

Tres dibujos a tinta sobre papel.

Enmarcados juntos.

17,5 x 40 cm. , 17,5 x 56,5 cm. y

20 x 68,5 cm.

Con marco: 65,5 x 74,5 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 297. Jordi Pla Domenech (Barcelona, 1917-1996)

Día de feria.

Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado y firmado al dorso.

Etiqueta de la Diputación Provincial de Barcelona. Gran Premio San Jorge 1967 al dorso.

97 x 130 cm.

Estimación: 450-650€

Salida: 260€



Lote 299. Josep María Vila Cañellas (Barcelona, 1914-2001)

Vista rural.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1963.

89 x 116 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 301. Jordi Rollán

(Barcelona, 1940)

Tres figuras.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

100 x 81 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 260€



Lote 295. Francisco Ribera

(Madrid, 1907-1996)

Retrato femenino.

Óleo sobre lienzo. Firmado

y fechado en 1951 con

números romanos.

130 x 98 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 296. Jesús Casaus (Barcelona, 1926-2002)

Velas rojas.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Bibliografía. Reproducido en el libro:

"Casaus, el hombre, su mundo y su arte", por Samuel P. Byrne. Edita

Vosgos, S.A. Barcelona, 1977.

100 x 50 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 320€



Lote 298. Escuela mexicana, s.XX.

Gitana y torero.

Aguada sobre papel.

Firmado Narti, dedicado,

fechado en 1963 y

localizado en México.

48 x 65 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 150€



Lote 300. Jordi Pagans Monsalvatge (El Masnou, Barcelona, 1932-Barcelona, 2017)

Port Barcelona.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado y firmado al dorso.

54 x 65 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 302. Carme Rodés Rosés (Barcelona, 1930)

Niña con perro.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

54 x 65 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 160€



Lote 303. Escuela española, s.XX.

Paisaje con almiares y figuras.
Óleo sobre tabla.
48 x 55 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€

**Lote 304. Enric Porta** (La Pobla de Segur, Lleida, 1901-1993)

Margaritas.
Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado.
24 X 33 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€

**Lote 305. Francesc D'Assís Casademont**

(Barcelona, 1923-2007)

Marina.
Gouache sobre papel adherido a lienzo. Firmado.
33 x 41 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 160€

**Lote 306. Joaquim Hidalgo** (Cantallops, Girona, 1933- Barcelona, 2011)

Mesa azul.
Óleo sobre tabla.
Firmado. Titulado y firmado al dorso.
60 x 81 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€

**Lote 307. Juan Bosco Martí** (Valencia, 1934)

Niña con armadura.
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1974. Firmado y fechado al dorso. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el bastidor.
130 x 81 cm.

Estimación: 300-500€

Salida: 200€

**Lote 308. Domènec Carles Rosich** (Barcelona, 1888-Olot, Girona, 1962)

Bodegón.
Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado y fechado en 1949. Firmado y fechado al dorso.
33 x 45,5 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 120€

**Lote 309. Vicente Escudero** (Valladolid, 1892- Barcelona, 1980)

Bailaora y guitarrista.
Técnica mixta sobre cartón. Firmado.
34 x 26 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 200€

**Lote 310. Joan Colom Agustí** (Barcelona, 1921-2017)

Interiores con figuras.
Pareja de acuarelas sobre papel. Firmadas.
23,5 x 17,5 cm. cada una.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€

**Lote 311. Escuela catalana, s.XX.**

Maternidad.
Óleo sobre lienzo. Firmado R. Vilar y fechado en 1983.
24 x 19 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€

**Lote 312. De Soto. Rafael Fernández De Soto** (Bagà, Barcelona, 1915-1984)

Tossa.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado y fechado en 1944 con números romanos al dorso.
38 x 46 cm.

Estimación: 400-600€

Salida: 250€



Lote 313. López Ramon. Ramon López Muñoz

(Barcelona, 1905-1983)
Claustro de Tarragona.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
73 x 92 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€

**Lote 314. Ramon de Capmany** (Canet de Mar, Barcelona, 1899-Barcelona, 1992)

La llebra.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado y fechado
en 1975 al dorso.
Etiqueta de la Sala Parés,
Barcelona, en el bastidor.
60 x 92 cm.



Estimación: 500-600€

Salida: 300€

Lote 315. Francesc D'Assís Casademont

(Barcelona, 1923-2007)
Hora baixa.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Titulado, firmado, dedicado y
fechado en 1993 al dorso.
55 x 46 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 320€

**Lote 316. Francesc D'Assís Casademont** (Barcelona, 1923-2007)

Hora baixa. Portlligat.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado, firmado y fechado en
1999 al dorso.
46 x 54 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 320€

**Lote 317. Agustí Ríu** (Barcelona, 1923-1997)

Plaza del pueblo.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
73 x 92 cm.

Estimación: 600--800€

Salida: 320€.

**Lote 318. Joaquim Hidalgo** (Cantallops, Girona, 1933-Barcelona, 2011)

Dama vestido negro.
Óleo sobre tabla. Firmado. Titulado y firmado al dorso.
81 x 65 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 400-600€

Salida: 280€

**Lote 319. Ramon Aguilar Moré**

(Barcelona, 1924-2015)
Joven pensativa.
Óleo sobre tabla. Firmado
y fechado en 1994.
45 x 45 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€

**Lote 320. Ángel Torres Escolar** (Barcelona, 1920-2005)

Vías de tren.
Óleo sobre cartón.
Firmado.
50 x 65 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€

**Lote 321. Ramon Sanvisens** (Barcelona, 1917-1987)

Paisaje rural.
Pastel sobre papel.
Firmado.
31 x 44,5 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 300€



Lote 322. Ramon Pichot Soler (Figueras, Girona, 1924-Barcelona, 1996)

Mujeres conversando.
Óleo sobre tabla. Firmado.
33 x 41 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 323. Joaquim Terruella (Barcelona, 1891-1957)

Escenas taurinas.
Pareja de óleos sobre táblex. Firmados.
24 x 28,5 cm. cada uno.

Estimación: 700-800€

Salida: 450€



Lote 324. Josep Lluís Florit (Madrid, 1909-París, 2000)

Marina.
Óleo sobre lienzo.
Firmado.
81 x 100 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 380€



Lote 325. Francesc d'Assis Casademont (Barcelona 1923-Girona, 2007)

Esglesia de San Antoni Abad. Eivissa.
Óleo sobre lienzo.
Firmado. Titulado,
firmado y fechado
en 1974 al dorso.
73 x 92 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 326. Manuel Humbert (Barcelona, 1890-1975)

Figura en rosa.
Óleo sobre lienzo. Firmado.
Etiqueta de la Sala Parés,
Barcelona, en el bastidor.
100 x 73 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 500€



Lote 327. Josep Cruaños (Maià de Montcal, Girona, 1942)

Ramblas de Barcelona.
Óleo sobre lienzo.
Firmado. Titulado
y firmado al dorso.
73 x 92 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 550€



Lote 328. Ángel Badia Camps (Puig-reig, Barcelona, 1929-Barcelona, 2019)

Taula i paret blava.
Óleo sobre lienzo. Firmado. Titulado y firmado al
dorso. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, en el
bastidor.
60 x 55 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 329. Escuela española, s.XX.

Torre del oro. Sevilla.
Óleo sobre tabla.
Firmado ilegible.
27,5 x 16 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 330. Escuela española, s.XX.

Muñeca oriental.

Óleo sobre lienzo. Firmado J. Sala.
60,5 x 49,5 cm.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€



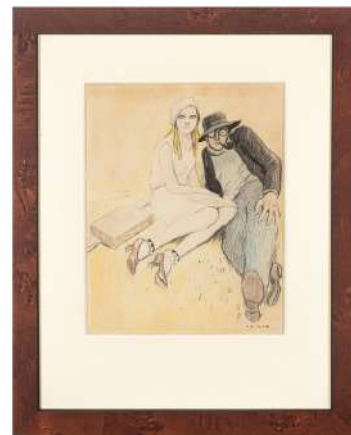
Lote 331. Ricard Opisso (Tarragona, 1880-Barcelona, 1966)

Autorretrato con muchacha.

Dibujo a lápices de color sobre papel. Firmado.
27,5 x 21,5 cm.

Estimación: 1.300-1.500€

Salida: 900€



Lote 332. Ramon de Capmany

(Canet de Mar, Barcelona, 1899-Barcelona, 1992)

Azoteas de Barcelona.

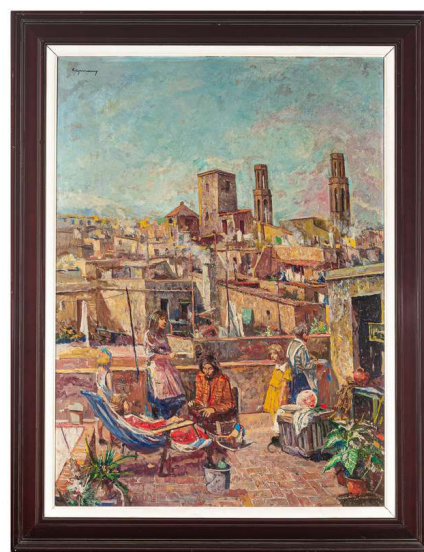
Óleo sobre lienzo. Firmado.
100 x 72 cm.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.100€



(Detalle del lote)



Lote 333. Rafael Durancamps (Sabadell, 1891-Barcelona, 1979)

Capea.

Óleo sobre táblex. Firmado.
38 x 46 cm.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.800€



(Detalle del lote)

Lote 334. Joaquim Mir (Barcelona, 1873-1940)

Calle de pueblo. Coll de Nargó.

Óleo sobre lienzo. Firmado. La obra corresponde a uno de los viajes que realizó el artista a Andorra entre 1931 y 1934. Según Joan Campamà las características pictóricas que presenta la obra corresponden plenamente al artista, color, pincelada, temática, composición etc.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por Joan Campamà Tubau. Doctor en Humanidades y autor de la tesis "Joaquim Mir. El color i la pintura de paisatge. Itinerari pictòric".

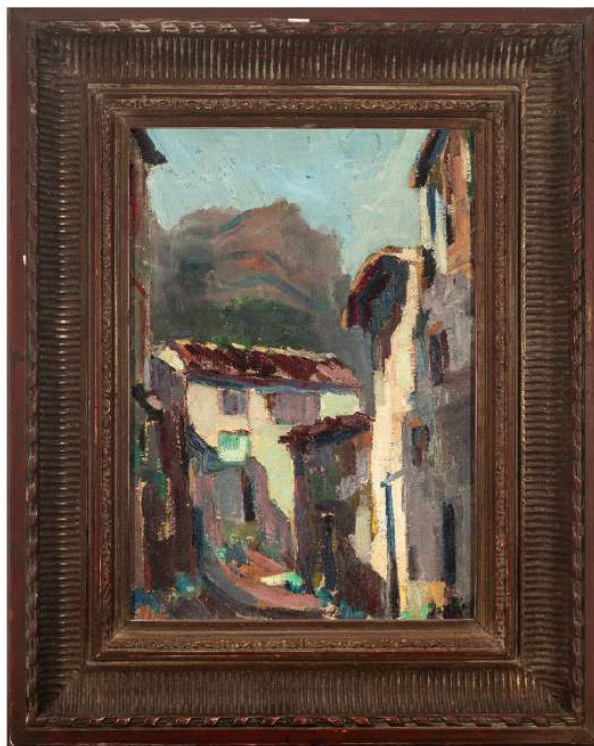
40 x 28 cm.

Estimación: 4.500-5.000€

Salida: 3.500€



(Detalle del lote)



Lote 335. Carlos Nadal (París, 1917-Barcelona, 1998)

Anne Marie.

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado en 1989. Titulado, firmado y fechado al dorso. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona y Galerie Drouant, París, en el bastidor.

54 x 65 cm.

Estimación: 8.000-10.000€

Salida: 6.000€

Lote 336. Miquel Ibarz

(Mequinenza, 1920-Barcelona, 1987)

Finestra amb taula.

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado en 1973. Titulado al dorso. 76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€

Salida: 180€

**Lote 337. Evaristo Benítez**

(Azuaga, Badajoz, 1957)

Sin título.

Técnica mixta sobre papel. Firmado. 130 x 50 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€

**Lote 338. Will Faber** (Saarbrücken, Alemania, 1901-Barcelona, 1987)

Sin título.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado.

72 x 50 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€

**Lote 339. Anna Miquel Andreu**

(Barcelona, 1949-2015)

Sin título.

Técnica mixta sobre tabla.

Firmado. Etiqueta de la Galería Trama, Barcelona, en el bastidor. 146 x 97 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€

Salida: 320€

**Lote 340. Sacris** (Barcelona, 1969)

Peso 9.

Óleo sobre tabla. Firmado.

Titulado y fechado en 1999 al dorso. Etiqueta de la Sala Parés, Barcelona, al dorso.

130 x 130 cm.

Estimación: 500-800€

Salida: 300€.

**Lote 341. Stuart Green** (Australia, s.XX)

Sin título.

Óleo sobre lienzo.

Firmado.

60 x 92 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 320€

**Lote 342. Antonio Pérez Portabella** (Barcelona, s.XX)

Composición III.

Óleo sobre lienzo. Firmado.

Titulado, firmado y fechado en 2023 al dorso.

81 x 100 cm.

Sin enmarcar.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€

**Lote 343. Josep Maria Riera i Aragó** (Barcelona, 1954)

Desnudos femeninos.

Pareja de dibujos a la acuarela y tinta sobre papel.

Firmados y fechados en 1978.

32,5 x 23,5 cm cada uno.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€

**Lote 344. Evaristo Benítez**

(Azuaga, Badajoz, 1957)

Sin título.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado.

130 x 50 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€

**Lote 345. Will Faber** (Saarbrücken, Alemania, 1901-Barcelona, 1987)

Sin título.

Técnica mixta sobre papel.

Firmado.

35 x 50 cm.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 346. Jaume Ribas (Granollers, Barcelona, 1944)
Leipzig.

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado en 2004. Titulado y firmado al dorso. Etiqueta de la Galería Trama, Barcelona, en el bastidor.
120 x 120 cm.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 640€



Lote 347. Agustí Puig (Barcelona, 1957)

Sin título.

Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado en 2003 al dorso. Etiqueta de la Galería Trama, Barcelona, en el bastidor.

122 x 100 cm.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 960€



Lote 348. Rafael Canales (Sevilla, 1937)

La voz escrita V.

Técnica mixta sobre tabla. Titulado y firmado al dorso.
Etiqueta de la Galería Trama, Barcelona, en el bastidor.
97 x 130 cm.

Estimación: 1.800-2.000€

Salida: 1.280€



Lote 349. Luis Feito (Madrid, 1929-2021)

Sin título.

Pareja de acuarelas sobre papel.

Firmadas.

27,5 x 35 cm. cada uno.

Estimación: 2.000-3.000€

Salida: 1.500€



Lote 350. Jorge Castillo

(Pontevedra, 1933)

Bodegón en gris y naranja.

Óleo sobre tabla. Firmado.

130 x 162 cm.

Estimación: 4.000-5.000€

Salida: 3.000€



Lote 351. Joan Ponç (Barcelona, 1927-Saint Paul de Vence, Francia, 1984)

La pell de la pell.

Pareja de grabados al aguafuerte. Firmados, fechados en 1970 y numerados 3/100 a lápiz.

64 x 49 cm cada uno.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 352. Francesc Todó (Tortosa, Tarragona, 1922-Barcelona, 2016)

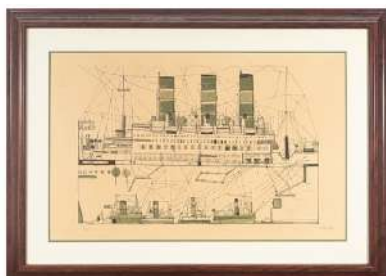
Barcos.

Litografía firmada y numerada 61/75 a lápiz.

45 x 70 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 353. Anna Miquel Andreu (Barcelona, 1949-2015)

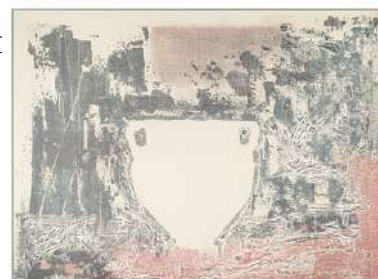
Vasija.

Litografía firmada y numerada 1/195 a lápiz.

68 x 92 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 354. Daniel Argimon (Barcelona, 1929-1996)

Sin título.

Serigrafía firmada, fechada en 1970 y numerada 56/300 a lápiz. Sello seco de Seny Editores.

70 x 50 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 80-120€

Salida: 50€



Lote 355. Julián Grau Santos (Canfranc, Huesca, 1937)

Jardín.

Litografía sobre papel. Firmada y numerada 172/200 a lápiz.

50 x 60 cm.

Estimación: 150-180€

Salida: 90€.



Lote 356. Perico Pastor (Seu d'Urgell, Lleida, 1953)

Personajes.

Lote de tres serigrafías sobre papel Michel. Firmadas y numeradas 149/1500, 147/1500 y 158/1500 a lápiz.

Editadas por Teacher's Group Manpower en homenaje a todos aquellos que con su trabajo dan lo mejor de sí mismos. Realizadas en 1992. Enmarcadas juntas.

69,5 x 34,5 cm. cada una.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



Lote 357. Antonio Reverté (Monteagudo, Murcia, 1943-

Gavá, Barcelona, 2014)

Barcelona

Litografía firmada y marcada 2/100 a lápiz.

55 x 65 cm.

Estimación: 80-1200€

Salida: 50€



Lote 358. Albert Gonzalo

(Tarragona, 1954-Barcelona, 2014)

Sin título.

Litografía firmada, fechada en 1988 y numerada 3/90 a lápiz.

70 x 50 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€

**Lote 359. Théo Tobiasse** (Jaffa, Tel Aviv-Yafo, Israel, 1927-Cagnes-sur-Mer, Francia, 2012)

La Grappe de Canaan.

Litografía firmada y numerada 68/125 a lápiz. Realizada en 1968.

Pertenece a la Suite Diaspora.

76 x 53,5 cm. Presenta leve doblez en la parte superior.

Estimación: 300-500€

Salida: 150€

**Lote 360. Joan Ponç** (Barcelona, 1927-Saint-Paul-de-Vence, 1984)

Kafka.

Grabado firmado, fechado en 1970, marcado H.C y localizado en

Cadaqués a lápiz.

56 x 52 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€

**Lote 361. Hugo Rodolfo de Marco** (Buenos Aires, 1932-París, 1995)

Composición.

Serigrafía firmada y numerada 127/200

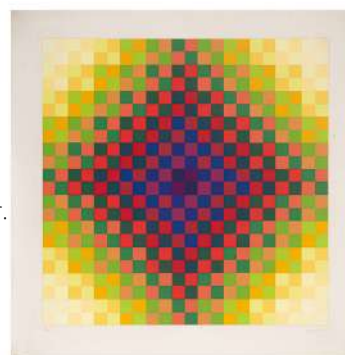
a lápiz. Realizada en 1975. Editada por Vision

Nouvelle.

68 x 68 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-350€

Salida: 150€

**Lote 362. Zush. Albert Porta** (Barcelona, 1946)

Vovlusos.

Grabado firmado y numerado 40/50 a lápiz. Realizado en 1996.

76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€

**Lote 363. José Luis Pascual** (Barcelona, 1947)

Noctámbulo.

Litografía "avant la lettre" para el cartel de la exposición en

la Sala Gaspar. Barcelona, 1992. Firmada, fechada en 1992

y numerada 23/99 a lápiz.

70 x 50 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€

**Lote 364. Salvador Dalí** (Figueras, Girona, 1904-1989)

Chevalier Royal de l'Apocalypse.

Grabado al aguafuerte sobre papel Japón. Firmado y

numerado 48/100 con números romanos a lápiz. Realizado

en 1972. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Salvador Dalí

The Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints,

1924-1980", por Ralf Michler y Lutz W. Löpsinger. Pág.: 186.

Nº 429. Edita Prestel. Mónaco, 1994.

58 x 42,5 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 365. Regina Giménez (Barcelona, 1966)

Sin título.

Litografía firmada y numerada 199/200 a lápiz. 70 x 92 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 200€



Lote 367: No hay lote.

Lote 368. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

Merce Cunningham and Dance Company.

Litografía "avant la lettre" para el cartel del espectáculo de Merce Cunningham en Sitges 29-VII-1966. Firmada en plancha y numerada 118/200 a lápiz. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Joan Miró: Les Affiches Originales", por J. Corredor-Matheos. Nº 25. Éditions Cercled'art. París, 1981. 73 x 50 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€

Salida: 350€



Lote 366. Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007)

Sin título.

Grabado firmado, marcado P.A. y numerado 7/10. 76 x 112,5 cm.

Estimación: 350-400€

Salida: 200€



Lote 369. Alfons Borrell (Barcelona, 1931-Sabadell, Barcelona, 2020)

Sin título.

Grabado con collage. Firmado y numerado 65/75 a lápiz. 56 x 76 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 500-700€

Salida: 350€



Lote 370. Josep Maria Riera i Aragó (Barcelona, 1954)

Avión con rueda amarilla.

Grabado firmado y numerado 26/75 a lápiz. Realizado en 1991. 76 x 56 cm.

Estimación: 600-700€

Salida: 400€



Lote 371. Juan García Ripollés (Alcira, Valencia, 1932)

Sin título.

Grabado matérico. Firmado y numerado 28/30 a lápiz. 38 x 33,5 cm.

Estimación: 500-600€

Salida: 350€



Lote 372. Pablo Ruiz Picasso (Málaga, 1881-Mougins, Francia, 1973)

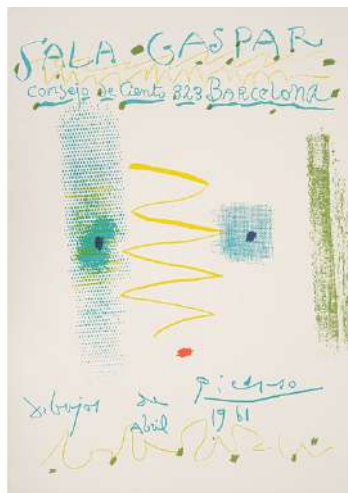
Dibujos de Picasso.

Cartel litográfico de la exposición celebrada en la Sala Gaspar. Barcelona, Abril 1961. Firmado en plancha. Edición de 500 ejemplares aprox. Bibliografía. Reproducido en el libro: "Picasso: Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967", por Georges Bloch. Nº 1293. Ediciones Kornfeld et Klipstein. Berna, 1969. y en "Les affiches de Pablo Picasso", por Christophe Czwiklitz. Nº 45. Editorial Art-CC. París, 1970.

70 x 50 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 350€



Lote 373. Joan Miró (Barcelona, 1893-Palma de Mallorca, 1983)

Gat i mà.

Litografía firmada en plancha. Realizada en 1970.

83 x 60 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 350€



Lote 375. Josep Maria Riera i Aragó (Barcelona, 1954)

Avión con rueda verde.

Grabado firmado y numerado 17/75 a lápiz. Realizado en 1991.

76 x 56 cm.

Estimación: 600-700€

Salida: 400€



Lote 374. Salvador Dalí (Figueras, Girona, 1904-1989)

Homenaje a Alberto Durero.

Litografía firmada en plancha, firmado y numerada 207/300

a lápiz. Sello seco de la Sala Gaspar. Realizada para la

exposición de grabados de Salvador Dalí celebrada en la

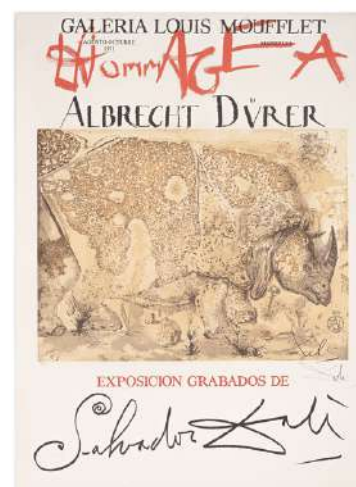
Galería Louis Moufflet. Marbella, Agosto-October 1971.

Referenciado nº1503 en el catálogo razonado de obra gráfica de la Sala Gaspar.

76 x 56 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 600-800€

Salida: 400€



Lote 376. Anton Lamazares (Lalín, Pontevedra, 1954)

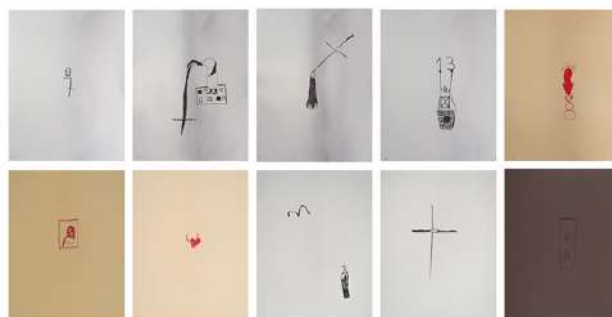
9.6

Serie de 10 serigrafías sobre papel metalizado. Firmadas y numeradas 7/75, 16/75, 37/75, 5/75, 1/75, 33/75, 18/75, 14/75, 29/75 y 32/75 a lápiz. Realizadas en 1988.

65 x 50 cm. cada una. Sin enmarcar.

Estimación: 700-800€

Salida: 480€



Lote 377. Alexander Calder (Lawnton, Pensilvania, 1898- Nueva York, 1976)
Sala Gaspar.
Litografía firmada y numerada 36/75 a lápiz. Realizada en 1973.
65,5 x 50,5 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 900€



Lote 378. Picasso. Pablo Ruiz Picasso (Málaga, 1881- Mougins, Francia, 1973)
Señora Canals.
Litografía sobre papel Arches. Firmada en plancha y a lápiz por el artista. Pertenece a una edición de 100 litografías sin numerar. Posterior a la obra realizada por Picasso en 1966.
75 x 55 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 379. Antoni Tàpies (Barcelona, 1923-2012)
Als Mestres de Catalunya.
Litografía sobre papel Guarro con filigrana de la Sala Gaspar. Firmada y marcada H.C. a lápiz. Edita Sala Gaspar. Barcelona, 1974. Bibliografía. Reproducida en el libro: "Tàpies Obra gráfica 1973-1978", por Mariuccia Galfetti. Pág.: 113. Nº 489. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1990.
100 x 70 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 800-900€

Salida: 600€



Lote 380. Hans Hartung (Leipzig, Alemania, 1904-Antibes, Francia, 1989)
G 1970-16.
Grabado al aguafuerte y aguatinata sobre papel Guarro. Firmado y marcado H.C. a lápiz. Edita Gustavo Gili. Barcelona, 1971. Bibliografía. Reproducido en línea: "Catalogue raisonné Hans Hartung. Les estampes. Rainer Michael Mason. ref: RMM 298.
56 x 74 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 1.200-1.500€

Salida: 800€





Lote 381. Picasso. Pablo Ruiz Picasso (Málaga, 1881-Mougins, Francia, 1973)

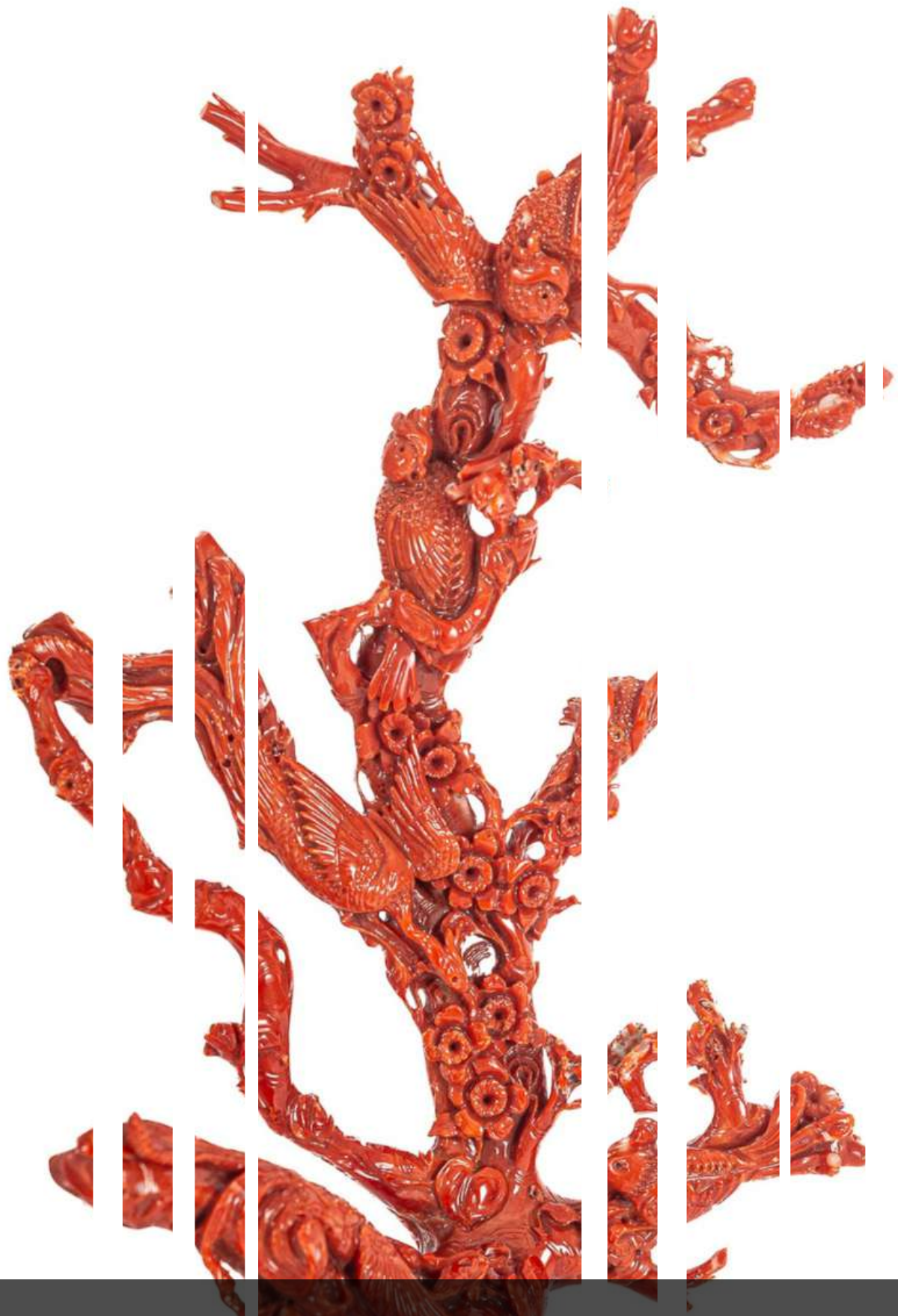
Le verre d'absinthe.

Grabado al aguafinta y colotipo sobre papel Rives. Firmado, dedicado y marcado "VII Etat" a lápiz. Edición de 300 ejemplares. Editado por Crommelynck, París. Posterior al cuadro homónimo realizado en 1949.

50 x 65 cm. Sin enmarcar.

Estimación: 4.000-4.500€

Salida: 3.200€



ARTES DECORATIVAS
y MUEBLES

Lote 382. Juego de cubiertos de postre con mangos en madera y plata, ppios. del s.XX. Compuesto por seis tenedores y seis cuchillos. Iniciales grabadas "M.A". Adjunta caja estuche original.

Estimación: 100-150€

Salida: 50€



Lote 383. Dama de Paraguas en plata sobre base en mármol, segunda mitad del s.XX. Altura total: 24,5 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 384. Sagrada Familia y Muchacha con gato. Grupo y figura en plaqué plata sobre base en madera, fles. del s.XX. Alturas: 20 y 23,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 385. Lote de jarrón, polvera y botella licorera en cristal tallado con decoración geométrica y plata, s.XX. Altura máxima jarrón: 24 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 386. Fuente de Canaletas en plata sobre base en mármol, segunda mitad del s.XX. 22,5 x 8,5 x 8,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 387. Icono en madera pintada y riza en plata y plata dorada con representación de Virgen con Niño, s.XX. Enmarcado. 21,5 x 17 cm. Medida con marco: 49 x 45,5 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 100€



Lote 388. Juego de cubiertos y pala de postre con mangos en plata, ppios. del s.XX. Compuesto por seis tenedores y seis cuchillos el juego. Iniciales grabadas "M.A". Adjunta estuche original. Longitud máxima pala: 29,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 80€



Lote 389. Dama del Paraguas y Fuente de Canaletas en plata sobre base en mármol, segunda mitad del s.XX. 16,5 x 6,5 x 6,5 cm. y 23 x 9 x 9 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 180€



Lote 390. Juego de cubitera con pinzas y seis vasos de whisky en plata y cristal tallado con decoración de vides, fles. del s.XX. Altura vaso: 9,5 cm cada uno. Cubitera: 12 x 15 x 13 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 391. Lote de dos relojes de sobremesa y caja en plata y madera, fles. del s.XX. Uno con caja rematada en águila. Mecanismo de quartz. Altura máxima reloj: 20 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 392. Fuente de Canaletas y Castellers en plata sobre base en mármol, segunda mitad del s.XX. Alturas: 23 cm y 18,5 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 180€



Lote 393. Pareja de candelabros de cinco luces en plata 800 punzonada, s.XX. Decoración gallonada, perlada y floral. 30,5 x 28 x 28 cm. cada uno. Peso: 1.500 gr.

Estimación: 400-500€

Salida: 250€



Lote 394. Bandeja rectangular en plata española punzonada, s.XX. Decoración de líneas lisas en asiento y geométrica en el borde. Apoya sobre cuatro patas diseño bola.

36,5 x 46 cm. Peso: 1.494 gr.

Estimación: 700-900€

Salida: 300€



Lote 395. Pareja de candelabros de dos luces en plata punzonada con decoración martelé y floral, s.XX. 32 x 22 x 11 cm. cada uno. Peso: 1.095 gr.

Estimación: 1.000-1.200€

Salida: 750€



Lote 396. Reloj de sobremesa en plata sobre base en mármol, fles. del s.XX. Caja flanqueada por amorcillo. Mecanismo de quartz.

26,5 x 27 x 17 cm. Peso plata: 1.490 gr.

Estimación: 1.500-1.800€

Salida: 1.100€.



(Detalle del lote)



Lote 397. Centro en plata martelé con decoración floral, s.XX. Cuerpo gallonado y boca ondulada. 14 x 40 x 36,5 cm. Peso: 1.604 gr.

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€



(Detalle del lote)



Lote 398. Jarrón en metal esmaltado en rojo con incrustaciones en madreperla representando aves y flores. Corea, s.XX. Altura: 48 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 110€



Lote 399. Lote de dos fuentes en porcelana, una de Compañía de Indias. China, s.XIX-XX. Decoración floral y de personaje. Una con marcas en la base. Longitud máxima: 19,5 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 150€



Lote 400. Figura femenina orante. Tailandia, primera mitad del s.XX. Escultura en madera tallada y policromada con incrustaciones de vidrios. Altura: 153 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 250€



(Detalle del lote)

Lote 401. Caballo en jadeíta tallada sobre peana en madera. China, s.XX. 32 x 28 x 9 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 300€



Lote 402. Pareja de copas con tapa en cerámica craquelada blanca y azul con decoración floral y montura en bronce. China, s.XX. 25 x 23 x 18,5 cm. cada uno.

Estimación: 500-600€
Salida: 350€.



Lote 403. Pagoda de tres niveles en hueso tallado con decoración de aves del paraíso y dragones. China, s.XX. 83 x 41 x 26 cm.

Estimación: 1.800-2.200€
Salida: 1.400€



(Detalle del lote)



Lote 404. Árbol con aves y flores. Figura en coral tallado, primera mitad del s.XX. 24,5 x 24 x 16 cm. Peso: 400 gr.

Estimación: 2.000-2.500€
Salida: 1.500€



(Detalle del lote)



Lote 405. Monumental pareja de emperadores en hueso tallado y entintado. China, s.XX.
104 x 27,5 x 25 cm. y 107 x 27 x 25 cm. Presentan leves desperfectos.

Estimación: 2.5000-3.000€
Salida: 2.100€



(Detalles del lote)



Lote 406. Graduada. Figura en porcelana de Lladró. España, 1984-2008. Escultor Francisco Catalá. Nº01005199. Marcas en la base. 26 x 9,5 x 12,5 cm.

Estimación: 100-150€

Salida: 60€



Lote 407. Juego de cuatro copas de cava en cristal esmaltado y dorado, fles. del s.XX. Altura: 28 cm. cada uno.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 408. Mujer con sombrero. Figura en cerámica Elisa, fles. del s.XX. Firmada y numerada 3644/5000. 44 x 18,5 x 17 cm.

Estimación: 120-150€

Salida: 80€



Lote 409. Timón de barco en madera barnizada y latón, s.XX.

Diámetro: 63 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 90€



Lote 410. Lote de seis huevos de malaquita, s.XX. Altura máxima: 6 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€.



Lote 411. Lámpara de techo de doce luces en metal dorado con decoración floral y tulipas en cristal de diversas tonalidades, ppios. del s.XX. Longitud: 97 cm. Falta una tulipa.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 412. Pareja de relieves en cerámica policromada representando el Parque Güell de Gaudí, fles. del s.XX. Fechados en 2003 y 2005 al dorso. 36, x 15,5 cm. y 33,5 x 20,5 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 120€



Lote 413. Lote de 10 cartas náuticas, s.XX.

Mediterranean Sea France-South Coast. Rade de Villefranche Port of Nice & Rade de St. Hospice (1965). Edición original, Londres, 1909. Última revisión en 1985; Mar Mediterráneo. Costa Este de España. De Punta Paloma a Río Llobregat (1966). Edición original, Cádiz, 1964. Última revisión en 1968; Africa-West Coast. River Congo Entrance. Edición original, Londres, 1942. Última revisión en 1954; Africa-West Coast. Cape St. Ann to Cape Three Points. Edición original, Londres, 1900. Última revisión en 1972; Africa-West Coast. Cap Lopez to Luanda (Londres, 1959). Edición original. Última revisión en 1975; North America-East Coast. Delaware Bay to Florida Strait (1966). Edición original, Londres, 1924. Última revisión en 1974; Atlantic Ocean. Freetown To Luanda (Taunton, 1974). Edición original. Última revisión en 1975; Mar Mediterráneo - Costa Este de España. De Río Llobregat a Cabo de Tossa (1965). Edición original, Cádiz, 1964. Última revisión en 1968; Mediterranean France-South Coast. Gulfs of Napoule and Juan Cannes and Antibes (1971). Edición original, Londres 1905. Última revisión en 1987; y Mediterranean Sea Spain-East Coast. Puerto de Barcelona (Taunton, 1985). Edición original. Última revisión en 1988. Medida máxima: 122 x 71 cm. Presentan leves desperfectos, dobles y cuatro con roturas perimetrales.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 414. Águila. Figura en cristal de Swarovski facetado, 2007. Diseñado por Mario Dilitz. Nº 874456. Apoya sobre base en mármol con espejo. 26 x 26,5 x 11 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 120€



Lote 415. Elegancia. Figura en porcelana Nadal. España, fles. del s.XX. Colección Sirene's. Edición limitada numerada 1122. Nº 765069. Marcas en la base. 52 x 23 x 17 cm.

Estimación: 120-150€
Salida: 80€



Lote 416. Lote de cinco bastones de paseo, dos de mando, con empuñaduras en metal plateado y madera tallada, una diseño cabeza equina. Varas en madera barnizada y ebonizada, s.XX. Longitud máxima: 94 cm.

Estimación: 200-300€
Salida: 150€



Lote 417. Lote de 40 cajitas de colección en metal y porcelana, s.XX. Diversas características y medidas. Longitud máxima: 7,5 cm.

Estimación: 200-250€
Salida: 150€



Lote 418. Betty Boop. Figura en resina policromada, fles. del s.XX. 91 x 50 x 38 cm.

Estimación: 400-500€
Salida: 220€.



Lote 419. Plafón en madera y tela pintada con decoración de motivos neoclásicos y pareja de apliques de tres luces, fles. del s.XIX. 228 x 38 x 26 cm. Presenta leves desperfectos la tela.

Estimación: 350-400€
Salida: 250€



Lote 420. Reloj de sobremesa Napoleón III en bronce dorado. Francia, s.XIX. Caja rematada por niño a caballo con perro. Esfera con numeración romana. Maquinaria París Japy Frères. Falta campana y llave. 42 x 38 x 15 cm. Precisa repaso.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 421. Icono ruso pintado al temple sobre tabla representando episodios de la Virgen y Cristo, s.XIX. 34 x 16 cm.

Estimación: 1.200-1.500€
Salida: 1.000€



Lote 422. Pareja de copas con tapa en cerámica esmaltada con decoración floral policromada y montura en bronce de motivos vegetales, ppios. del s.XX. 68 x 40 x 33,5 cm. cada uno.

Estimación: 2.500-2.800€
Salida: 2.000€



(Detalles del lote)

Lote 423. Thaiandeses. Grupo en gres de Lladró. España, 1974-2019. Escultor Vicente Martínez. N°01012058. Marcas en la base. 54 x 28,5 x 27 cm. Presenta leve falta en un dedo.

Estimación: 120-150€

Salida: 90€



Lote 424. Juego de decantador y cuatro copas en cristal esmaltado, fles. del s.XX. Altura copa: 24,5 cm. Altura decantador: 25 cm.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 425. Farol de techo en latón y cristal, segundo cuarto del s.XX. 68 x 29 x 31 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 426. Pantera. Figura en cristal de Swarovski facetado, 2007. Diseñada por Heinz tabertshofer. Colección "Soulmates". N° 874337. Apoya sobre base en mármol. 18,5 x 6,5 x 21 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 150€



Lote 427. Aldeana gallarda. Figura en gres de Lladró. España, 1973-1977. Escultor Fulgencio García y decoradora Ana Martínez. Edición limitada numerada 748/750 ejemplares. N° 01012049. Marcas en la base. 62 x 35 x 40 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 428. Hachero barroco en metal repujado con decoración de acantos y cabezas de angelote, fles. del s.XVIII. Electrificado. Altura: 68,5 cm. Altura total: 101 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



Lote 429. Betty Boop. Figura en resina policromada, s.XX. 94 x 42 x 37 cm.

Estimación: 400-500€

Salida: 220€



Lote 430. Centro estilo Napoleón III en cerámica craquelada con montura en bronce, s.XX. Fuste diseño delfines con decoración de rocalla y motivos florales. 38,5 x 40 cm.

Estimación: 150-250€

Salida: 90€



Lote 431. Pareja de candeleros en cristal de Baccarat prensado y parcialmente mateado con fuste diseño putti. Francia, primer tercio del s.XX. 26 x 12 cm. cada uno. Presenta leve piquete uno.

Estimación: 250-300€

Salida: 100€



Lote 432. Reloj de sobremesa en calamina patinada y dorada y alabastro, fles. del s.XIX. Caja flanqueada por amorcillo con ave. Esfera con numeración romana. Maquinaria París. Falta péndulo, campana y llave. Apoya sobre peana en madera. 29 x 37 x 9,5 cm. Precisa repaso.

Estimación: 300-350€

Salida: 130€



Lote 433. Lámpara de techo modernista de cuatro luces en latón dorado con decoración vegetal y cristal verde, ppios. del s.XX. 110 x 62 x 62 cm. Presenta restauración pantalla.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 434. Farol veneciano en metal dorado y cristal, s.XIX. Fuste en madera policromada sobre base en piedra. 220 x 63 x 24 cm.

Estimación: 500-700€

Salida: 300€



Lote 435. Grupo en porcelana Samson siguiendo modelos de Meissen. Francia, ppios. del s.XX. Marcas en la base. Apoya sobre peana en madera tapizada. 49 x 32 x 30 cm (sin peana).

Estimación: 800-1.000€

Salida: 550€



(Detalle del lote)

Lote 436. Plafón de 24 azulejos en cerámica azul y blanca esmaltada narrando la vida de San Vicente Ferrer. Valencia, s.XIX. Enmarcado. 13 x 13 cm. cada uno. Con marco: 67 x 93 cm.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



Lote 437. Philippe Starck (París, 1949) Happiness is a Hot Gun. Lámpara de pie en aluminio dorado representando un fusil kalashnikov. Diseñada en 2005. Adjunta pantalla en papel negro. Titulado en la base. Altura: 170 cm. Presenta desperfecto la pantalla.

Estimación: 800-1.000€

Salida: 600€



(Detalle del lote)



(Detalle del lote)

Lote 438. Carnaval veneciano. Grupo en porcelana de Lladró. España, 1997-2021. Edición limitada numerada 265/1.000. Escultor Joan Coderch. Decorador Juan Ruiz. Nº 01001816. Marcas en la base. Apoya sobre base en madera. 55 x 34 x 36 cm. (sin peana).

Estimación: 1.500-2.000€

Salida: 1.200€

Lote 439. Camille Fauré (Perigueux, Francia, 1874-1956)

Jarrón Art Déco en cobre esmaltado en closionné con decoración floral. Firmado "Fauré Limoges France".

Este jarrón es un impresionante ejemplo de la artesanía francesa de principios del siglo XX. Muestra el estilo distintivo de Fauré, caracterizado por un esmalte de colores intensos y motivos florales intrincados. Su obra a menudo combina influencias del Art Nouveau y el Art Déco, como se aprecia aquí en las líneas fluidas y la composición dinámica de los patrones florales. Esta pieza captura la esencia de la capacidad de Fauré para aportar profundidad y textura al esmalte, creando una sensación de movimiento y vida en la disposición floral.

Camille Fauré (1874-1956) fue una reconocida artista del esmalte cuyas técnicas innovadoras y diseños vibrantes han dejado una huella indeleble en el mundo del arte. Limoges, una ciudad de Francia célebre por su fina porcelana y esmalte desde la época medieval, proporcionó el telón de fondo perfecto para los esfuerzos artísticos de Fauré. Impulsados por prestigiosos encargos, incluidos algunos en ferias mundiales, y el reconocimiento internacional, los talleres Fauré trascendieron su condición de artesanos locales para convertirse en un referente esencial de la alta decoración. Este ascenso meteórico es el resultado de una hábil estrategia: combinar la innovación técnica con el refinamiento estético. Los relieves esculpidos y las paletas luminosas, a veces iridiscentes, confieren a cada pieza un carácter único, mientras que los cautivadores motivos de glicinas, aves exóticas, arabescos abstractos, reflejan tanto un apego a la naturaleza como una visión decididamente moderna.

Bibliografía de referencia: "Art Deco Limoges enamels", por Albert Shayo. Edita Antique Collector,s Club. 2007.

29 x 22 cm.

Estimación: 1.800-2.500€

Salida: 1.200€



(Detalle del lote)

Lote 440. Pareja de urnas estilo Luis XVI en mármol con montura y aplicaciones de acantos y guirnaldas en bronce. Francia, primer cuarto del s.XX.

72 x 34 x 29 cm. cada una.

Estimación: 2.000-2.500€

Salida: 1.500€



Lote 441. Pareja de jarrones en porcelana estilo Sèvres con montura en bronce, ppios. del s.XX. Decoración policromada de escenas mitológicas en cartelas sobre fondo azul cobalto y fileteados en dorado.

70 x 30 x 23 cm. cada uno.

Estimación: 2.500-3.000€

Salida: 2.000€



Lote 442: No hay lote.

Lote 443. Bula de Inocencio VI sobre pergamino, 1357. Otorga el sitio y suelo para edificar un convento dentro de la villa.

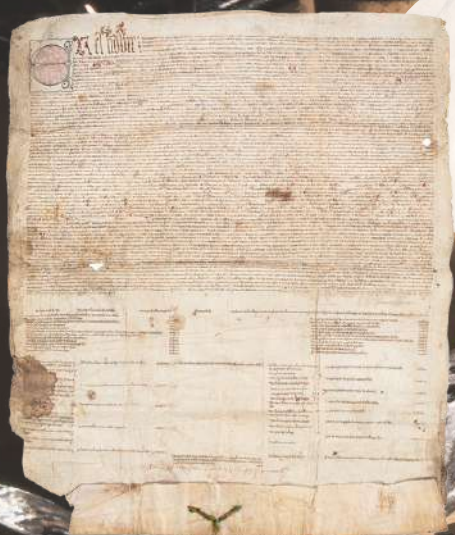
Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 444: No hay lote.

Lote 445. Bula papal de Sixto IV, 1426. Concede indulgencias por visitar las iglesias de los Franciscanos y Dominicos. Manuscrito en latín sobre pergamino.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 446: No hay lote.

Lote 447. Bula papal de Clemente VIII sobre pergamino, 1599. Concede a Eugenio Hurtado Cervatos canónigo de Santiago de Compostela, una pensión anual de 200 ducados sobre los frutos eclesiásticos. Absolviéndolo de cualquier pena de excomunión, suspensión, entredicho y de cualquier censura.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 448. Privilegio del Rey Juan I de Castilla sobre pergamino, 1379. Confirmando los privilegios concedidos por sus predecesores, Sancho IV (1288), Fernnado IV (1301) y Alfonso XI (1332) a los frailes predicadores.

Estimación: 700-900€
Salida: 400€

Lote 449. Banqueta estilo Luis XV en madera con tapicería de motivos florales sobre fondo rojo, s.XX.
50,5 x 131 x 42 cm.

Estimación: 120-180€

Salida: 80€



Lote 450. Peana en mármol sobre cuadrangular y base octogonal, primer cuarto del s.XX.
109 x 30 x 30 cm.

Estimación: 180-250€

Salida: 110€



Lote 451. Cómoda en madera de raíz con decoración floral, segunda mitad del s.XX. Frente con tres cajones y tiradores en bronce.
71 x 108 x 50 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 120€



Lote 452. Pareja de vitrinas circulares en madera y cristal, segunda mitad del s.XX. Interior con estantes de cristal. Electrificadas.
89 x 43 cm cada una.

Estimación: 300-400€

Salida: 120€



Lote 453. Cabecero de barrotes en metal dorado patinado con medallón oval estampado de motivos florales, s.XX.
173 x 204 cm.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 454. Juego de mesas nido inglesas en madera de nogal con marquetería, ppios. del s.XX.
Medida máxima: 59,5 x 49 x 34,5 cm.

Estimación: 200-300€

Salida: 100€



(Detalle del lote)



Lote 455. Sofá modernista en madera de haya y dorada con decoración floral, ppios. del s.XX. Tapicería en tonalidad rosa con motivos florales.
130 x 166,5 x 63 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 456. Cónsola con espejo estilo Isabelino en madera de caoba con marquetería vegetal y escena cinegética en limoncillo, primera mitad del s.XX. Consola con cajón en cintura y repisa inferior. Espejo con copete en madera tallada y dorada de motivos vegetales y copa con flores.
Medidas consola: 82 x 110,5 x 44 cm.
Medidas espejo: 110 x 74 cm.
Presenta leves desperfectos el sobre de la consola.

Estimación: 300-400€

Salida: 150€



Lote 457. Escritorio estilo inglés, ppios. del s.XX. En madera de nogal. Tapa abatible con interior compartimentado y dos cajones inferiores. Adjunta llave. 100 x 62,5 x 42 cm. Presenta leves desperfectos.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 458. Peana en mármol con sobre cuadrangular y base hexagonal, primer cuarto del s.XX. Altura: 112 cm. Presenta desperfectos.

Estimación: 150-200€

Salida: 100€



Lote 459. Pareja de butacas estilo Luis XVI en madera de caoba y dorada con decoración vegetal, ppios. del s.XX. Respaldo con medallón y tapicería a rayas. 105,5 x 61,5 x 60 cm. c/u.

Estimación: 200-250€

Salida: 120€



Lote 460. Cómoda isabelina "à vantaux" en madera de caoba y chicaranda, c.1850. Frente con dos puertas flanqueadas por columnas, tres cajones en el interior y sobre en mármol. Adjunta llave. 106 x 130 x 67 cm. Presenta desperfectos.

Estimación: 350-450€

Salida: 200€



Lote 461. Cama modernista en madera tallada con decoración floral, ppios. del s.XX. Medidas cabecero: 97 x 145 cm. Medidas piecero: 172 x 145 cm.

Estimación: 250-300€

Salida: 150€



Lote 462. Juego de sofá y cuatro sillas modernistas, ppios. del s.XX. En madera de nogal tallado con motivos florales. Sofá: 96,5 x 150 x 61 cm. Silla: 117,5 x 46 x 50 cm. c/u.

Estimación: 300-400€

Salida: 180€



Lote 463. Mesa media luna Imperio en madera con aplicaciones en bronce, s.XIX. Sobre abatible con interior en piel marrón y un cajón en cintura. 85,5 x 79 x 39 cm. Presenta desperfecto el sobre interior.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



(Detalle del lote)

Lote 464. Gran espejo estilo modernista en madera de cerezo tallada con decoración floral y luna biselada, s.XX. 190 x 97 cm.

Estimación: 300-400€

Salida: 200€



(Detalle del lote)

Lote 465. Cómoda lombarda en madera de nogal con decoración tallada en relieve, s.XVIII. Frente con tres cajones. Adjunta llave. 104 x 142 x 62 cm.

Estimación: 600-800€
Salida: 400€



Lote 466. Vitrina Napoleón III en madera con marquetería vegetal en zinc, latón y cobre. Francia, fles. del s.XIX. Puerta y laterales acristalados con tres estantes en el interior. 156 x 81 x 44 cm.

Estimación: 500-700€
Salida: 300€



Lote 467. Lavamanos con espejo modernista en madera tallada con decoración floral, ppios. del s.XX. Frente con dos cajones y dos puertas con estantes en el interior. Luna biselada y sobre en mármol. 198 x 113 x 64 cm.

Estimación: 300-400€
Salida: 200€



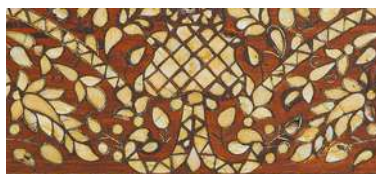
Lote 468. Espejo garibaldino en madera policromada con decoración vegetal en dorado. Italia, s.XIX. 100 x 86 cm.

Estimación: 500-600€
Salida: 300€



Lote 469. Arquilla en madera de nogal con incrustaciones en hueso y madreperla de motivos vegetales. Siria, s.XVIII-XIX. Frente con dos cajones. 52 x 101 x 31,5 cm.

Estimación: 800-1.000€
Salida: 500€



(Detalle del lote)

Lote 470. Cómoda lombarda Luis XVI en madera chapada de nogal y palisandro con marquetería geométrica. Italia, fles. del s.XVIII. Frente con dos cajones, sobre en mármol y pies piramidales cónicos truncados. 92 x 120 x 60 cm. Presenta algunas faltas en la chapa.

Estimación: 700-800€
Salida: 500€





ALETHEIA
SUBASTAS

CONDICIONES GENERALES

CONDICIONES COMPRADORES

1. Los lotes se adjudicarán al mejor postor.
2. El precio de remate se incrementará en un 20,5% en concepto de honorarios de intermediación de la sala. Se aplicará además el 21% de IVA sobre la comisión de sala cuando no se esté exento del pago de esta tasa.
3. El subastador será la persona designada por **ALETHEIA SUBASTAS*** para este cometido y será el único juez en cuanto a la adjudicación de los lotes y sus precios de remate. En el caso de que un lote plantease problemas de adjudicación en cuanto al precio de remate o identidad del comprador, el subastador decidirá la adjudicación o podrá subastarlo de nuevo en la misma sesión.
4. Las pujas deberán realizarse conforme a la siguiente escala y se redondearán a la baja aquellas que difieran para que dicha puja cumpla con este requisito:

Hasta 200 € > 10 €
De 200 € a 500 € > 20 €
De 500 € a 1.000 € > 50 €
De 1.000 € a 2.000 € > 100 €
De 2.000 € a 5.000 € > 200 €
De 5.000 € a 10.000 € > 500 €
De 10.000 € a 20.000 € > 1.000 €
De 20.000 € a 50.000 € > 2.000 €
De 50.000 € a 100.000 € > 5.000 €
De 100.000 € a 200.000 € > 10.000 €
De 200.000 € en adelante > A criterio del subastador

(*) En cualquier caso, de conformidad con su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

5. ALETHEIA SUBASTAS* admitirá pujas por escrito hasta las 14:00 horas del día de la subasta, en caso de admitirse pujas a partir de dicha hora **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará responsable de posibles errores que surjan debido a esta circunstancia. Dichas pujas deberán ser formalizadas en los impresos facilitados para ello por la sala, prevaleciendo siempre el número de lote sobre la descripción. En dichas pujas, la sala representará al comprador hasta el máximo señalado en su oferta, adjudicando los lotes en el precio más bajo posible. En el caso de que existan dos ofertas por una misma cantidad, tendrá prioridad la depositada con fecha anterior.

6. ALETHEIA SUBASTAS* se reserva el derecho a admitir pujas telefónicas dependiendo de los criterios que considere oportunos, siempre con previa presentación por parte del cliente de las garantías suficientes que igualmente habrán de ser formalizadas en los impresos facilitados por la sala. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el pujador se obliga, al menos, a cubrir el precio de salida. La sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o la pérdida del mismo. En ese caso la sala cubrirá el precio de salida por el pujador.

7. ALETHEIA SUBASTAS* podrá no aceptar pujas de clientes cuya solvencia no quede debidamente acreditada, así como no adjudicar los remates.

8. Los datos sobre los lotes publicados en el catálogo responden al criterio de **ALETHEIA SUBASTAS***, y como tal criterio, no deben ser tomados como un hecho. Los compradores deberán formar su propia opinión antes de la subasta por lo que los objetos a subastar serán expuestos públicamente con una antelación mínima de siete días. **ALETHEIA SUBASTAS*** no aceptará ninguna responsabilidad en cuanto a la exactitud de su catalogación.

9. Los lotes adquiridos por los compradores se entregarán en el estado observado en la exposición, sin aceptar devoluciones por restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. Solo se aceptarán cancelaciones de la venta, por lo tanto, cuando las piezas hayan sufrido algún tipo de deterioro desde el día en el que se cierra la exposición y los siete días posteriores a la subasta. En el caso de la venta de relojes, no garantizamos el correcto funcionamiento de la maquinaria, aun cuando indicamos que está en estado de marcha ya que esto indica que se puede poner en funcionamiento, pero no que trabaje con precisión.

10. El pago y retirada de los lotes se efectuará en un plazo no superior a siete días a partir de la subasta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hace responsable de los posibles deterioros ocasionados en las piezas tras ese plazo:

- Transcurrido dicho plazo se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento de 2 € diarios por lote.
- El cliente deberá abonar todos los gastos bancarios en caso de realizar el pago por transferencia bancaria, aceptándose solamente aquellas transferencias en las cuales el importe recibido coincida con el de la factura de compra.
- La retirada de las piezas adquiridas se efectuará en las oficinas de **ALETHEIA SUBASTAS***. Los compradores deberán hacerse cargo de la organización del transporte de los lotes, en el caso que no pudieran recogerlos ellos personalmente, siendo por cuenta del comprador los gastos de envío de los mismos y de su exclusiva responsabilidad el extravío o los daños que pudieran ocasionarse durante el transporte.
- Transcurrido un mes a partir de la subasta sin que el comprador haya procedido a abonar y retirar los lotes adjudicados, **ALETHEIA SUBASTAS*** podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que le correspondan y sin que el comprador tenga derecho alguno a su reclamación.

11. PERMISOS. Todos los clientes deberán informarse si las piezas adquiridas necesitan permiso de exportación, CITES u otros permisos antes de su retirada de la sala. Correrán por cuenta del cliente las tasas que deban abonar en cada caso. Es responsabilidad del cliente obtener dichos permisos y la no concesión o el retraso en conseguirlo no le eximirá en ningún caso del pago de la pieza, que deberá realizarse durante los siete días posteriores a la subasta.

12. INFORME DE ESTADO. Disponible bajo petición. **ALETHEIA SUBASTAS*** se esfuerza por proporcionar la mayor cantidad de información posible, pero alienta la inspección en persona por parte de los postores.

Las declaraciones sobre la condición de los objetos son solo una guía general y no deben considerarse como declaraciones completas de hechos, y no constituyen una representación, garantía o asunción de responsabilidad alguna por parte de **ALETHEIA SUBASTAS***. Es posible que algunos problemas de estado no se indiquen en el informe de estado, pero son evidentes en las fotos proporcionadas que se consideran parte del informe de estado.

ALETHEIA SUBASTAS* no garantiza el estado de los marcos y no será responsable de ningún daño o rasguño en los mismos, las cubiertas de vidrio o acrílico, las cajas originales, los accesorios de exhibición o elementos artísticos trasladados en los marcos. En el caso de los relojes, todos se venden tal como están y, a menos que se indique lo contrario en el catálogo, funcionan correctamente en el momento de la venta. **ALETHEIA SUBASTAS*** no garantiza el estado de funcionamiento futuro del reloj o la duración de la batería, y es posible que sea necesario reparar los relojes para mejorar la precisión. Ninguno de los relojes ha sido probado en cuanto a la precisión del cronometraje o el tiempo de ejecución, ni se ha probado ningún sello en relojes resistentes al agua. Los relojes antiguos pueden haber sido restaurados o reparados a lo largo de los años, por lo que **ALETHEIA SUBASTAS*** no puede garantizar que los componentes individuales sean originales o auténticos.

Todos los lotes se venden "TAL CUAL" según los Términos y condiciones de la subasta.

CONDICIONES PUJADORES

1. El cliente deberá facilitar de crédito/débito y de su entidad bancaria un certificado de solvencia, indicando los siguientes puntos:

- 1.1.** La trayectoria del cliente en dicha entidad es satisfactoria y de varios años.
- 1.2.** Su capacidad económica puede hacer frente a los pagos de las facturas que resulten de sus compras en nuestra Sala.
- 1.3.** Nuestras formas de pago son las siguientes:

- > Transferencia bancaria
- > Efectivo (conforme al artículo 7 de la Ley 7/2012, de 29 de octubre)
- > En sala
- > Cheques emitidos por entidades españolas

2. Cualquier cuestión litigiosa que pudiera surgir entre las partes respecto a la interpretación, cumplimiento, efectos o resolución del presente contrato, se someterá expresamente a la Jurisdicción de los Tribunales de Madrid capital, con renuncia, en su caso, del fuero propio que les pudiera corresponder.

3. Esta web utiliza traducciones automáticas por Google, por lo que, en caso de duda, prevalece siempre la información escrita en español.

4. DERECHO DE ADMISIÓN. **ALETHEIA SUBASTAS*** se reserva el derecho de admisión, basándose en los criterios que la propia sala considere oportunos.

CONDICIONES VENDEDORES

1. El cedente deposita los bienes para su venta en subasta en un precio de salida establecido de mutuo acuerdo. La cifra de salida constituye el precio mínimo de venta.

2. El cedente garantiza que es el propietario de los bienes depositados o que está válidamente autorizado por el legítimo propietario, pudiendo, por tanto, disponer de ellos libres de reclamaciones, cargas y otros gravámenes.

3. El cedente concede a **ALETHEIA SUBASTAS*** pleno derecho a fotografiar y reproducir los bienes cuya venta les sea encomendada.

4. **ALETHEIA SUBASTAS*** es titular de una póliza de seguros para la cobertura de los posibles daños o pérdida de los bienes en ella depositados quedando garantizado el valor pactado como precio de salida, deducida la comisión de la sala.

5. Si el cedente, por propia iniciativa, procede a retirar los lotes con antelación a la celebración de la subasta, deberá abonar a **ALETHEIA SUBASTAS*** los honorarios de intermediación que se hubieran hecho efectivos en caso de su venta en el precio de salida, es decir, el 31,67% + el I.V.A correspondiente.

6. Serán por cuenta de **ALETHEIA SUBASTAS*** los gastos de recogida (dentro de Barcelona), seguro, almacenaje y fotografía. Los gastos de devolución de las piezas serán por cuenta del vendedor. Dicho seguro no cubre en ningún caso deterioros producidos por termitas o polillas. Si las piezas depositadas en nuestra sala no tienen previsión de salir a subasta, transcurrido un plazo de 60 días desde la fecha del albarán de entrada sin que el cedente haya procedido a su retirada, **ALETHEIA SUBASTAS*** no se hará cargo de posibles daños o deterioros.

7. En caso de que se estimase necesario, de mutuo acuerdo entre el cedente y la sala, la limpieza o restauración de alguno de los bienes o la consulta con expertos ajenos a la sala, los gastos derivados de los mismos serán por cuenta del cedente, aun en el caso de que los lotes resultaran in-vendidos.

8. A las obras de autores sujetos a la Ley 3/2008 de la Propiedad intelectual se aplicará la deducción correspondiente cuando proceda, que será por cuenta del vendedor.

9. La organización de la subasta correrá a cargo de **ALETHEIA SUBASTAS*** que fijará la fecha y hora de la misma, los lotes que incluye, su orden y la descripción de los mismos, con el fin de obtener el mejor resultado final.

10. **ALETHEIA SUBASTAS*** deducirá del precio de adjudicación el porcentaje pactado con el vendedor durante la firma del contrato de cesión, más los impuestos correspondientes, en concepto de honorarios de intermediación en la venta.

11. La liquidación de las obras adjudicadas se efectuará en el plazo de 45 días a contar desde la fecha de la subasta y siempre que los lotes hayan sido abonados previamente por los compradores.

12. Salvo indicación en contra por parte del cedente, la sala podrá adjudicar los lotes in-vendidos después de la subasta respetando el precio pactado con el cedente. Transcurrido un mes desde el día de la subasta sin que los bienes in-vendidos hayan sido retirados por el cedente, **ALETHEIA SUBASTAS*** queda autorizada para volver a incluirlos en una subasta deduciendo un 40% del precio de salida inicial. En caso de que el cedente no desee volver a subastar la pieza y haya transcurrido un mes desde la subasta sin haberlo retirado de la sala deberá abonar unos gastos de almacenaje de 6€/día desde dicha fecha.

* Nombre comercial registrado de MIRAPERARTE, S.L.



Próxima Subasta

Junio 2025

ALETHEIA
SUBASTAS

Aribau, 123 | 08036 | Barcelona
937824786 | 682665036 (WhatsApp) | info@aletheiasubastas.com
WWW.ALETHEIASUBASTAS.COM